

“Radioactive” (2019) film Analysis



Radioactive film release poster

Radioactive (2019) is a British biographical drama film written by Jack Thorne and directed by Marjane Satrapi.

It is based on the graphic novel “*Radioactive: Marie & Pierre Curie: A Tale of Love and Fallout*” by American artist Lauren Redniss.

Marie-Curie is played by Rosamund Pike.

Plot

This biographic movie describes the life of Marie Curie, a brilliant female scientist at the beginning of the twentieth century, a time when female scientists were exceptions in this mainly male area. Though it presents flashbacks of her childhood, this movie starts with the encounter of Maria Skoldowska with Pierre Curie, her husband-to-be. She had at the time great trouble in finding a laboratory to work in, being refused everywhere because of her gender. This film portrays her struggle to gather proper equipment and receive acknowledgment, but also her personal life and her grief after Pierre’s death. Racism and antisemitism are also addressed in this movie because of the Polish origins of Marie Curie.

Marjane Satrapi dares talk about the consequences of major scientific discoveries, both positive and negative. Indeed, this movie shows the benefits of radioactivity in medicine especially during WWI; but it also displays negative consequences of this scientific progress such as the use of a nuclear weapon on Hiroshima, or Chernobyl disaster. The movie concludes with the death of Marie Curie and depicts her life as a perpetual fight.

Analysis (by Muncitu)

Even before getting a sight of the actual film, a possibly evocative music plays as the opening credits. It really improves the viewer's immersion and lets the start be even more impressive. We are very quickly welcomed by impressively artistically and aesthetically beautiful shots which make the storytelling even stronger (somehow, this felt like the resolution felt superior because of this).

Indeed, the use of various techniques such as colour theory, compositionnal techniques (cf. Rule of Thirds, Golden Ratio) and compositing are present and consistent throughout the whole film. For those who are familiar with Marjane Satrapi's directing, the style and mostly visual aspects of the storytelling are pretty recognisable. This is a piece of art, and there is a poetic feel to it.

The different emotions are illustrated with lighting, colours, music and sound effects and help the audience empathise with the characters' feelings (ex: soft-lighting, muted dominant warm colours and soft, slow-paced quiet music/sounds and gentle movements when everything seems fine VS dramatic light, fast-paced and/or more powerful music/sounds and swift movements, dominant cold colours when things go sour).

Visual metaphors are also present, such as the use of the shadows of Marie and Pierre on the wall of the bedroom seemingly dancing and mixing together as they start looking quite cartoonish and elevate into the night sky. The poetic feel is also present, and can be illustrated with the example of Marie "walking away" in company of her earlier on dead husband outside of the hospital after opening her eyes subsequent to hearing his voice, revealing her passing.

Many historically faithful details were slipped into the film, such as Marie Curie wearing a dark blue dress for her wedding, and their bicycle tour for the honeymoon. However, certain points of the story do not correlate with what really happened, such as the meeting between Marie and Pierre (they did not run into each other on the streets of Paris, but were introduced to each other by Józef Wierusz-Kowalski, a Polish physicist whom she knew). The story was romanced and some parts were not included (to save time) such as the refusal of marriage of Marie when Pierre first proposed to her (an information which played a factor in Marie Curie's personality and attitude "restoration" in this film).

The story is progressively cut and put in parallel with reproductions of (future to Marie Curie's timeline) disasters or scientific advancements due to the discovery of radioactivity (ex: External beam radiotherapy in 1956, the atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki in 1945, the Chernobyl disaster in 1986...), especially towards the end.

This film illustrates aspects of the personal life of Marie Curie as well as her scientific life. A lot of attention is seemingly put into details, as well as the struggles of living as a scientific woman and foreign-born person (ex: discrimination based on her being a woman, depiction of xenophobia when she started to become unwanted because of the aftereffects of radioactivity on people's health as well as the outing of her affair with her colleague Paul Langevin) in France during this period. Marie Curie is also put into a heroic light along with Pierre Curie and Irène Joliot-Curie.

Opinion

Radioactive is a very interesting movie. I really liked the way Marie Curie's life was told. I didn't know her life very well before seeing the movie and I found her life very impressive. The music effects and the transitions were so good! I was totally experiencing the movie and it made me cry at one moment. I was in the cinema next to my friends, hoping they wouldn't see me crying. This movie was just perfect in every way. It was very rich in terms of emotions and also in terms of reflection about nuclear power.

Sources (in addition to the film):

<https://www.scotsman.com/arts-and-culture/film-and-tv/my-goal-was-to-be-faithful-to-her-mind-to-her-spirit-marjane-satrapi-on-making-marie-curie-biopic-radioactive-2465330>
<https://www.nobelprize.org/prizes/physics/1903/marie-curie/biographical/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Radioactive_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Radioactive_(film))

<https://www.fxguide.com/featured/radioactive-effects/>

<https://decider.com/2020/07/27/radioactive-true-story-marie-curie-accurate/>

https://history.aip.org/exhibits/curie/brief/06_quotes/quotes_05.html

<https://www.mariecurie.org.uk/blog/marie-and-pierre-curie-a-marriage-of-true-minds/48568>

VERSION FRANÇAISE

“Radioactive” (2019) Analyse du film



Affiche du film Radioactive

Radioactive (2019) est un film britannique de genre drame biographique écrit par Jack Thorne et réalisé par Marjane Satrapi.

C'est une adaptation du roman graphique "*Radioactive: Marie & Pierre Curie: A Tale of Love and Fallout*" de l'artiste américaine Lauren Redniss.

Marie-Curie est jouée par Rosamund Pike.

Intrigue

Ce film biographique présente la vie de Marie Curie, une scientifique très douée du début du vingtième siècle, à l'époque où les femmes scientifiques étaient des exceptions dans ce domaine très masculin. Le film, bien qu'il présente des réminiscences de son enfance, commence par la rencontre de Maria Sklodowska avec celui qui deviendra son mari : Pierre Curie. Elle avait à l'époque de grandes difficultés à être acceptée dans un laboratoire à cause de son genre. Ce film montre les difficultés qu'elle rencontre pour obtenir du matériel correct et pour être reconnue, mais montre aussi sa vie personnelle et sa souffrance après la mort de Pierre. Ce film aborde aussi le racisme et l'antisémitisme du fait des origines polonaises de Marie Curie.

Marjane Satrapi ose parler des conséquences des grandes découvertes scientifiques, positives comme négatives. En effet, ce film parle des bénéfices de la radioactivité en médecine, notamment pendant la première guerre mondiale ; mais il parle également des répercussions plus négatives de cette avancée comme la bombe atomique larguée sur Hiroshima ou la catastrophe nucléaire de Tchernobyl. Le film se termine par la mort de Marie Curie après avoir montré sa vie comme un combat perpétuel.

Analyse

Avant même d'atteindre les premières secondes du film, une musique, sans doute touchante, commence à jouer lors du générique d'ouverture. Cela améliore vraiment l'immersion du spectateur et rend le début encore plus impressionnant. Nous sommes rapidement accueillis par des clichés d'une beauté artistique et esthétique impressionnante rendant la narration encore plus puissante (d'une manière ou d'une autre,

l'impression que la résolution était supérieure à cause de cela fut reçue).

En effet, l'usage de techniques variées telles que la théorie des couleurs, des techniques de composition (ex : Règle des Tiers, Nombre d'or) et du compositing sont présents et constants tout au long du film. Pour ceux qui sont familiers avec les réalisations de Marjane Satrapi, le style et les aspects visuels (majoritairement) de la narration sont plutôt reconnaissables. C'est une œuvre d'art, et une touche poétique s'y dégage.

Les émotions différentes sont illustrées à l'aide de la lumière, les couleurs, la musique et les effets sonores et aidant ainsi l'audience à se retrouver dans les sentiments des personnages (ex : lumière douce, les couleurs chaudes sont dominantes et atténuées, la musique et les sons sont doux et lents ainsi que les mouvements lorsque tout semble bien aller VS lumière dramatique, la musique et les sons sont plus rapides/forts, les mouvements rapides et les couleurs froides lorsque ça tourne au vinaigre).

Des métaphores visuelles sont aussi présentes, telles que l'usage des ombres de Marie et Pierre sur le mur de la chambre ayant l'air de danser et de fusionner ensemble, et commencent à avoir l'air caricaturés tandis qu'ils s'élèvent dans le ciel nocturne. L'aspect poétique est aussi présent, et peut-être illustré avec l'exemple de Marie « s'éloignant en marchant » en compagnie de son mari (décédé plus tôt) vers l'extérieur de l'hôpital suite à son interaction avec son mari où elle ouvre les yeux après avoir entendu sa voix, symbole de son décès.

Plusieurs faits historiquement fidèles ont été glissés dans le film, tels que Marie portant une robe bleu foncé lors de son mariage, ainsi que la balade à vélo pour la lune de miel. Cependant, certains points de l'histoire ne correspondent pas à ce qu'il s'est réellement passé, comme la rencontre entre Marie et Pierre (ils ne se sont pas croisés dans les rues de Paris, mais ont été présentés par Józef Wierusz-Kowalski, un physicien polonais que Marie connaissait). L'histoire est romancée et quelques parties n'ont pas été incluses (pour gagner du temps) comme le refus de mariage par Marie quand Pierre lui a demandé sa main pour la première fois (une information ayant joué un rôle dans la « restauration » de la personnalité et de l'attitude de Marie Curie pour ce film).

L'histoire est progressivement découpée et mise en parallèle avec des reproductions de catastrophes (futurs à la chronologie de Marie Curie) ou d'avancées scientifiques dues à la découverte de la radioactivité (ex : radiothérapie externe en 1956, bombardements atomiques d'Hiroshima et de Nagasaki en 1945, la catastrophe nucléaire de Tchernobyl en 1986...), surtout vers la fin.

Ce film illustre des aspects de la vie personnelle de Marie Curie ainsi que sa vie professionnelle (scientifique). Beaucoup d'attention est apparemment portée aux détails, qu'aux difficultés liées à la vie de femme scientifique et de personnes nées à l'étranger (ex : discrimination fondée sur le fait qu'elle est une femme, représentation de la xénophobie lorsqu'elle a commencé à devenir indésirable en raison des séquelles causées par la radioactivité sur la santé des gens ainsi que la révélation publique de sa liaison avec son collègue Paul Langevin) en France durant cette période. Marie Curie est aussi mise sous un jour héroïque aux côtés de Pierre Curie et Irène Joliot-Curie.

Opinion

Radioactive est un film très intéressant. J'ai vraiment aimé la façon dont la vie de Marie Curie était racontée. Je ne connaissais pas bien sa vie avant de voir le film et j'ai trouvé sa vie très impressionnante. Les effets musicaux et les transitions étaient si bien! Je vivais totalement le film et cela m'a fait pleurer à un moment. J'étais dans le cinéma à côté de mes amis, espérant qu'ils n'allaient pas me voir pleurer. Le film était très riche en terme d'émotions et aussi en terme de réflexion sur le nucléaire.

Sources (en plus du film):

<https://www.scotsman.com/arts-and-culture/film-and-tv/my-goal-was-to-be-faithful-to-her-mind-to-her-spirit-marjane-satrapi-on-making-marie-curie-biopic-radioactive-2465330>
<https://www.nobelprize.org/prizes/physics/1903/marie-curie/biographical/>
[https://en.wikipedia.org/wiki/Radioactive_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Radioactive_(film))
<https://www.fxguide.com/featured/radioactive-effects/>
<https://decider.com/2020/07/27/radioactive-true-story-marie-curie-accurate/>
https://history.aip.org/exhibits/curie/brief/06_quotes/quotes_05.html
<https://www.mariecurie.org.uk/blog/marie-and-pierre-curie-a-marriage-of-true-minds/48568>

Analyse par Muncitu