

HUMANITES, LITTÉRATURE & PHILOSOPHIE

Des questions anciennes terriblement actuelles

**Qu'est-ce
que c'est ?**

Un enseignement de spécialité
qui croise littérature et philosophie.
On fait le lien entre les enjeux des
sociétés passées et ceux de notre
monde aujourd'hui.

Pourquoi ?

On acquiert une solide culture
de l'antiquité à aujourd'hui...
On apprend à mieux construire
sa réflexion, on développe,
on approfondit ses idées.

Comment ?

On lit, on regarde, on débat, on construit
des projets ensemble, on s'initie à
l'éloquence, on va rencontrer des
acteurs du monde artistique, juridique,
politique...

HUMANITES, LITTERATURE & PHILOSOPHIE

Des questions anciennes terriblement actuelles

A qui cette spécialité s'adresse-t-elle ? Pour quelles études supérieures ?

Savoir parler, penser, se référer aux grandes œuvres de notre culture... : ça sert partout. Ce sont des qualités qui mettent en valeur des étudiants qui ont suivi un cursus dans la culture, la communication, l'enseignement, les arts, mais aussi les sciences, le droit, l'économie et la gestion, les sciences politiques, la médecine...

THEMES	Chapitres	Prépare aux formations
EN PREMIERE Semestre 1 Les pouvoirs de la parole (Antiquité et M-A)	L'art L'autorité de la parole Les séductions	Droit, Ecoles d'ingénieur (Insa, ESA..), Prépas scientifiques, Médecine, Pharmacie, Langues...
Semestre 2 Les représentations du monde (du XVI ^e au XVIII ^e)	Découvertes, rencontres des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal	Universités et IUT de biologie, chimie, Université de sociologie, Histoire de l'art...
EN TERMINALE Semestre 1 La recherche de soi (du XVIII ^e au début du XX ^e)	Education, transmission, émancipation Expressions de la sensibilité Métamorphoses du moi	Sciences Po., Université de Lettres, Carrières sociales et sciences de l'éducation, Beaux-Arts, Psychologie, STAPS...
Semestre 2 Expériences contemporaines (XX ^e et XXI ^e)	Création, continuités et ruptures Individu et communication L'humain et l'inhumain	BTS (communication, économie sociale...), Universités et Prépa Sciences éco et gestion, Histoire, géographie, Architecture...

Convaincre
Persuader
Séduire
Enchanter

....

LES POUVOIRS DE LA PAROLE

1) Maîtriser la parole : tout un programme... et tout un art...



Quelle autorité la parole confère-t-elle ?

Quelles sont les séductions de la parole ?

Christiane Taubira
une grande oratrice...

L'éloquence obéit-elle à des règles ?



Comment distinguer mensonge et vérité ?



Hitler
Saroumane
Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*
deux orateurs
«de talent»...

Faut-il avoir peur des poètes ?



Franz von Stuck, Orphée, 1891

LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

2) L'homme et l'animal



L'homme est-il lui aussi un animal ?

Quelles sont les frontières de l'humain ?

Goya, Saturne dévorant l'un de ses enfants

Espagne, Madrid, Museo Nacional del Prado

Les animaux ont-ils une intelligence ?

« Quand je me joue à ma chatte, qui sait si elle passe son temps de moi plus que je ne fais d'elle ? Nous nous entretenons de singeries réciproques ».

Montaigne, *Essais*.



© « Le Chat » de Geluck

Les animaux ont-ils des droits ?

« Ils nous font l'honneur de nous traiter comme des dieux et en retour on les traite comme des objets. »

J.M. Coetzee, *Disgrâce*



L'animal peut-il servir de modèle pour penser l'humain ?

« Le petit chaperon rouge se déshabille, et va se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa Mère-Grand était faite en son déshabillé. »

Perrault, *Contes*.

Gustave Doré, illustration des contes de Perrault



LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

3) Découverte du monde et rencontre des cultures



« Allégorie du Nouveau Monde :
Amerigo Vespucci éveille l'Amérique »
(1575-1580), Stradanus

L'Algonquin se tient comme un noble de la Renaissance, comme un dieu de la mythologie. Ce « sauvage » n'existe pas : John White imagine un ancêtre des Ecossais. Il est plus sauvage que le sauvage...

« Guerrier Algonquin (Virginie) »
et « Portrait de Picte (Angleterre) »
(1590) John White

« Qui je découvre est-ce l'autre ou... moi ? »

Peut-on dire que Stradanus imagine l'autre comme autre ? Ne dirait-on pas plutôt qu'il le fantasme, l'autre alors n'étant que Stradanus.

Pour beaucoup d'Européens qui découvrent d'autres mondes, l'autre c'est encore « moi ».

Les images peuvent-elles être éloquentes ?

