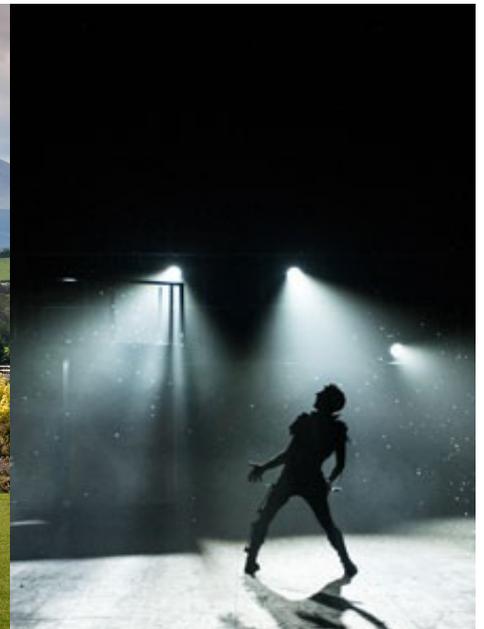


Novembre 2015
Numéro 0 - Gratuit
Prix:0,20 €



L'Expression

« Je réussirai car je suis assez fou pour croire que j'y arriverai »
Anonyme



(Tous droits réservés)

Voyage en Ile verte (avec traduction bretonne) ; pages 3-4

Richard III, de l'histoire au théâtre ; pages 5-6

Les Chouquettes de Liz (interview) ; pages 7-8

Merci à l'élève qui a proposé ce titre ainsi qu'à tous les lycéens et lycéennes de Jean Macé pour avoir contribué au choix du titre de ce journal !

Édito :

Amis, Amies, toute l'équipe de la rédaction est fière de vous présenter le premier numéro de *L'Expression*. Nous sommes fiers du travail accompli, de voir notre journal, nos écrits prendre leur envol et rejoindre vos mains. Ce que vous tenez est une partie de notre vie lycéenne, de cet endroit où nous passons presque toutes nos journées.

Ce journal, c'est un endroit où nous nous exprimons. Mais nous n'avons pas à être les seuls. Vous aussi, vous pouvez écrire. Seul(e) ou à plusieurs. Partagez vos passions, vos coups de cœurs... Que ce soit une fois ou à chaque numéro, n'hésitez pas. Écrivez. Dessinez. Exprimez-vous !

- Julia, rédactrice en chef

Édito du proviseur :

Voici le numéro O du Journal de Jean Macé : *L'expression*. Faire par aître un journal, c'est toute une aventure renouvelée à chaque édition. C'est partager des moments de vies, des idées, des impressions et des valeurs. Le ton emprunté par L'Expression est respectueux des personnes.

Alors grand merci à l'équipe de la rédaction de ce journal que j'ai eu grand bonheur et profit à lire.

-Monsieur Bedel

Sommaire :

- *Voyage en Irlande (avec version bretonne)* ; pages 3 et 4
- *Richard III : de l'histoire au théâtre* ; pages 5 et 6
- *Interview : Les Chouquettes de Liz* ; pages 7 et 8
 - *Dinard et le cinéma* ; page 9
 - *League of Legends* ; pages 10
 - *Coups De Cœur* ; page 11
- *Les Petits Plats dans Les Grands* ; page 12
 - *Divers*; page 12
 - *Jeux* ; page 13

Voyage en Île Verte

Les élèves bretonnants de première et terminale ont eu la chance d'aller en Irlande en octobre dernier. Entre le Trinity College, les paysages à couper le souffle et les moutons, ils n'ont pas eu le temps de s'ennuyer...

L'Île Verte (c'est à dire, l'Irlande) est un pays qui a inspiré les Bretons depuis longtemps. Du début de l'inter-celtisme avec Kervarker de la popularisation de la musique celtique avec Polig Monjarret en passant par la politique avec les guerres, l'Irlande a été et est encore un exemple pour notre culture. Certains des bretonnants du lycée Jean Macé étaient allés au Pays de Galles l'année dernière avec pour but d'apprendre un peu de vocabulaire gallois, langue celtique très proche du Breton. Là ils devaient essayer d'apprendre des nouveaux mots en Gaelique Irlandais, elle aussi une langue celtique mais cependant légèrement différente.

Les bretonnants sont descendus du ferry à huit heures trente du matin après être arrivés au port de Rosslare au sud du pays. Ils sont allés au Trinity College dans Dublin pour voir le livre de Kells, un des plus beaux manuscrits enluminés au monde, surnommé la «Mona Lisa» de l'écriture, avant d'aller au City Hall. À 19h, ils ont été accueillis par leur famille.

Le lendemain, ils sont allés visiter le Musée National de Dublin. Là-bas, ils ont vu et appris beaucoup de choses au sujet de la guerre d'indépendance de l'Irlande et sur le mode de vie des Irlandais à cette époque. Ensuite, ils sont allés à Knowth, une installation pré-celtique faite pour mesurer le mouvement des étoiles car celui-ci était très important pour eux afin de savoir en quelle période de l'année ils se trouvaient.

Le mercredi, les lycéens sont allés à Glendalough (la Vallée des Deux Lacs). Le paysage composé des lacs et des arbres était magnifique. Là-bas, il y avait aussi un monastère avec un vieux cimetière celtique construit pendant la période des attaques normandes.



Dublin Castle

Pour la dernière journée, les lycéens étaient autorisés à se promener dans le centre-ville de Dublin. Ils devaient cependant remplir un questionnaire concernant tous les monuments.

À la fin de la journée, ils ont dit « Slán » (au revoir en Irlandais) à l'île verte et ils sont revenus au pays après une nuit de voyage en ferry.

Lexique Irlandais

Si l'envie vous prend d'aller en Irlande, vous pouvez essayer de parler Irlandais avec les gens. Voici ici quelques mots à connaître:

Bonjour: Dia duit [djia c'hwitch]

Merci: Go raibh maith agat [g'revv mah agot]

S'il vous plaît: Le do thoil [le do hou;l]

De rien: Tá failte romhat [taa foltcha row;t]

Au revoir: Slán [slo;n]

Santé!: Sláinte! [slo'intcha]

Écriture :

Ar Big-Britisker (Anton)

Traduction:

Ar C'hwezekvet Mari-Vorgan (Morgan)

Ur veaj d'an Enezenn C'hlas

E-Kerzh miz Here, brezhonegerien eus kentañ ha diwezhañ klas o deus bet ar chañs da vont da Vro-Iwerzhon. E-touez an Trinity College, ar maeziadoù brav kennañ hag an deñved, n'o deus ket bet amzer da goll...

An Enezenn C'hlas (da lavaret eo, Bro-Iwerzhon) eo ur vro hag he deus awenet ar vretened abaoe pell. Eus deroù an Etrekeltiegezh gant Kervarker da bobladurezh ar sonerezh geltiek gant Polig Monjarret o tremen dre ar bolitik gant ar vrezelioù, eo bet hag eo c'hoazh Iwerzhon ur skouer bras evit hor sevenadur. Lod eus brezhonegerien al lise Jean Macé a oa aet da Vro-Gembre warlene gant ar pal da zeskiñ un tamm geriaoueg e kembraeg, yezh geltiek, tost-tre ouzh ar brezhoneg. Amañ e oa ret dezho klask deskiñ gerioù nevez e gouezeleg Iwerzhon, ur yezh geltiek ivez met un tammig disheñveloc'h avat.

Diskennet eo ar vrezhonegerien eus ar ferri da 8:30a.m. goude bezañ erruet e porzh Ros Láir e kreisteiz ar vro. Bet int da Skolaj an Dreinded e Dulenn da welet levr Kells, unan eus ar re vravañ er bed, lesanvet " Mona Lisa " ar skrivadur, a-raok mont d'ar City Hall. Da 7:00g.m. int bet degemeret gant o familhoù.

Antronoz, int bet da weladenniñ Mirdi Broadel Dulenn. Du-hont o deus gwelet ha desket meur a zra diwar-benn brezel dieubiñ Iwerzhon ha mod da vevañ an Iwerzhoniz er mare-mañ. War-lerc'h ez eas da gCnobha, un enstaliñ rageltiek graet evit muzuliañ fiñv ar stered peogwir e oa ar fiñv-mañ a-bouez bras dezho da c'houzout e pevare ar bloaz e oant.

D'ar merc'her eo bet al liseidi da c'hGleann Dá Loch (Traonnienn an Daou Lenn). Kaer-meurbed a oa ar weledva gant al lenn, hag ar wez, met e oa ivez du-hont ur manati gant ur bezed keltiek kozh savet e-pad mare an argadennoù normant.



Ar stêr Liffey a dremen e kreiz Dulenn

Evit an devezh diwezhañ e oa aotrounet al liseidi mont da bourmenn e kreiz-kêr Dulenn. Ret e oa dezho leuniañ ur c'houlennva diwar-benn holl ar monumantoù avat.

E fin an devezh o deus lavaret " Slán " (" Kenavo " e gouezeleg Iwerzhon) d'an Enezenn C'hlas ha distroet int d'ar vro goude un nozvezh beaj war ar ferri.

Geriadurig gouezeleg Iwerzhon

Ma'z e plij deoc'h mont da Vro-Iwerzhon e c'hellit klask da gomz e gouezeleg Iwerzhon gant an dud. Setu amañ gerioù-bennak d'anavezout :

Demat : Dia duit [djia c'hwitch]

Trugarez : Go raibh maith agat [g'revv mah agot]

Mar plij : Le do thoil [le do hou:l]

Mann ebet : Tá failte romhat [taa foltcha row:t]

Kenavo : Slán [slo:n]

Yec'hed mat ! : Sláinte ! [slo'intcha]

Ar Big-Britisker (Anton)

Richard III : de l'histoire au théâtre

L'histoire de Richard III, roi tyran d'Angleterre au XV^e siècle, a inspiré à Thomas Jolly une splendide pièce de théâtre présentée au TNB du vendredi 2 octobre au mercredi 14.

Richard III, c'est qui ?

Richard III est le roi d'Angleterre entre 1483 et 1485, à la fin du XV^e siècle.

Il est le dernier roi issu de la maison d'York, maison ennemie de la maison de Lancastre. Les maisons royales de Lancastre et de York provoquent une série de guerres civiles, liées au droit de succession : C'est la guerre des deux roses où les deux maisons vont se battre continuellement pour le trône.

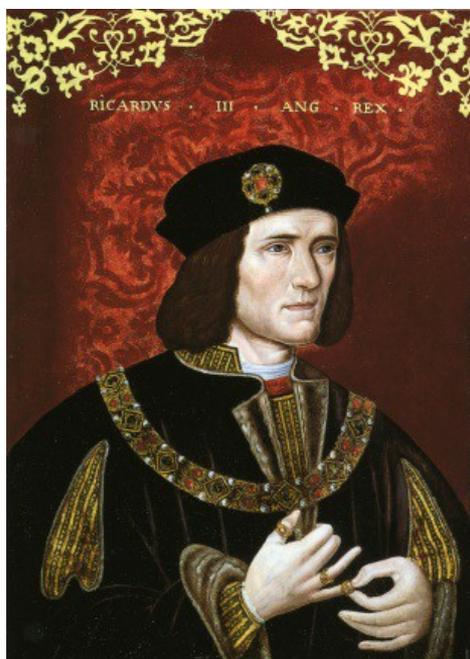
Pour comprendre l'histoire de Richard III, il faut bien situer chaque personnage : Henry VI est le dernier roi de la maison de Lancastre de 1470 à 1471, quand il reprend le trône pour la dernière fois. Puis vient l'ascension au pouvoir de la maison de York. Mais le règne de la maison des York se terminant à la mort de Richard III, la maison de Lancastre reprend le pouvoir.

En fait, durant l'ascension au pouvoir de la maison de York après la mort d'Henry VI, trois rois se sont succédé ; Édouard IV, Édouard V et Richard III.

Édouard IV est roi de 1471 à 1483, et est l'aîné de la maison d'York et Richard III est son frère cadet. Élisabeth d'York, Édouard V et Richard de Shrewsbury sont les trois enfants d'Édouard IV, marié à Élisabeth Woodville. Édouard IV meurt d'une maladie qui n'est pas exactement connue.

Édouard V, fils d'Édouard IV est roi pendant seulement deux mois en 1483 sans être couronné. Il est emprisonné à la Tour de Londres et y meurt. On ne connaît pas ce qui est vraiment arrivé mais tous les soupçons se portent sur son Oncle, Richard III.

On peut déjà parler d'un tyran, d'un « roi maudit », coupable d'infanticide ; ce qu'était Richard III. Son règne dure de 1483 à 1485 après avoir évincé tous ses rivaux, dont son neveu. Cependant il meurt sur le champ de bataille en 1485 opposant la maison de Lancastre à la maison de York lors de la bataille de Bosworth : son adversaire, Henry, Comte de Richmond devient ensuite le roi d'Angleterre Henri VI, de la maison de Lancastre.



La célèbre pièce de Shakespeare

« Richard III » ou « The life and Death of Richard the III » en anglais, est le dernier épisode de la tétralogie de Shakespeare écrite vers 1590, qui forme un ensemble de pièce : première, deuxième et troisième partie d'Henry IV et Richard III qui complète et termine l'intrigue.

C'est le personnage de Richard III qui est au cœur de l'histoire et qui fascine par sa complexité ; Shakespeare fait

de Richard III un tyran fascinant, qui emporte le spectateur dans son ascension tyrannique. A travers ce personnage ambigu, boiteux et complètement fou, toutes les sociétés sont démontrées et surtout l'instabilité politique dans laquelle se trouvait la société anglaise.

Shakespeare traite du désir de pouvoir et de la fascination du mal grâce au personnage de Richard III et aux tensions de l'époque. Richard III, représenté plus comme un animal d'apparence, se montre avide de pouvoir et décidé à faire le mal.



Thomas Jolly dans le rôle de Richard III



L'adaptation de Thomas Jolly

Après avoir adapté Henry VI, qui dure 18 heures, Thomas Jolly scénarise et met en scène la dernière pièce de la tétralogie de Shakespeare avec sa compagnie, La Piccola Familia. Représentée début octobre 2015 au TNB, son adaptation a connu un grand succès. Richard III est une pièce de 4 heures.

Thomas Jolly interprète lui-même Richard III, avec une posture et une voix qui accaparent la scène et les dialogues, dont le costume fait à la fois penser à une machine à cause de son pied boiteux et à un animal pour les plumes sur son torse. Sa laideur le pousse à s'emparer de la couronne.

Les autres personnages sont essentiels pour rythmer la pièce et l'intrigue qui tourne autour de Richard. Ainsi comme le dit Thomas Jolly « *Richard seul a ce pouvoir de s'adresser directement aux spectateurs. Cela place le public dans une posture de complicité, en dépit de ce qu'il en pense.* » et nous nous trouvons dès le début être le complice d'un tyran, et de ses plans machiavéliques.

Son amour avec Lady Anne, dont il a tué le mari, est de même manipulé par Richard mais il se surprend une fois, cependant, de sa séduction ; voilà la complexité du personnage, un peu amoureux et tyrannique.

La mise en scène avec beaucoup de tableaux en noir et blanc entrecoupés de lumières fortes émises par des projecteurs inhabituels pour le théâtre, renforce la nature robotique du personnage de Richard ainsi que la machinerie théâtrale dont Thomas Jolly scénarise un monde déshumanisé et dématérialisé.

Ainsi la pièce est réalisée par la descente du mal et dans le chaos, alors que le début d'Henry VI était plutôt festif.

Cependant même les spectateurs n'ayant pas vu Henry VI ne se trouveront pas perdus mais au contraire se glisseront totalement dans la complicité, malgré eux, du personnage de Richard III. De plus la pièce pose beaucoup de questions aux spectateurs, sur le regard sur le regard sur notre société actuelle, et comme le dit Thomas Jolly, « *Cette tragédie renseigne beaucoup sur notre époque et sur ce climat délétère, d'angoisse, que certains des hommes et femmes politiques utilisent pour essayer de donner leurs messages, comme celui de Richard.* »

Enfin, même si la pièce n'est plus représentée au TNB, le projet du *R3m3* proposé par la troupe, permet de découvrir l'univers et le bureau secret de Richard en découvrant des surprises que l'on ne trouve pas dans le spectacle. Ces objets sont des portes d'entrée ou des prolongements à l'histoire de Richard III. *R3m3* restera sur le territoire Rennais jusqu'au samedi 21 novembre, qui permet à tous de découvrir un théâtre plongé au cœur de la ville.

Morgane S.

Les Chouquettes de Liz

Nos surveillants ont du talent ! Vous en doutiez ? En voilà la preuve, avec l'interview de Liz, qui dirige l'atelier impro théâtre du mercredi

Liz, 24 ans, vit à Rennes et travaille au lycée comme assistante d'éducation depuis 2014. C'est elle qui tient l'atelier théâtre du mercredi, autrement nommé «Les Chouquettes Sans Sucre». Nous l'avons interrogée pour en savoir plus, à la fois sur elle ainsi que sur cet atelier. Aux personnes qui hésitent encore à venir, lisez la suite et faites votre choix !

Avant tout, nous avons voulu en savoir plus sur Liz. Pour exemple, sa catégorie d'improvisation préférée est la comédie musicale et son joueur préféré est Mathieu Lepage. Elle ne supporte pas le cabotinage sur scène. «Tu te donnes, tu te reprends: c'est ça l'indépendance» est une citation qu'elle adore. Pour elle, les valeurs du théâtre d'improvisation sont l'écoute, la générosité et la construction de l'histoire. En ce moment, elle travaille sur une adaptation de «La Mécanique Du Cœur» en comédie musicale.

Interview : Ses débuts en impro

M. « - Comment trouves-tu le groupe cette année ? »

L. « - Il n'y a eu que 3 - 4 cours alors c'est un peu dur de répondre à cette question. Ce sont des jeunes motivés et il y a plein de profils différents. »

M. « - Qu'est-ce qui t'as poussé à créer ce club au lycée ? »

L. « - J'en faisais déjà un dans l'ancien lycée où je bossais, alors je voulais simplement continuer. L'impro est une discipline qui débloque beaucoup, et c'est quelque chose de très important à vos âges et au lycée. Je voulais simplement offrir une bulle de confiance dans la vie de lycéen et donner aux

participants des d'outils pour leur vie future d'adulte. »

M. « - Comment/d'où te vient cette passion pour l'impro ? »

L. « - J'ai fait un peu de théâtre classique au lycée. Puis à 18 ans, je suis allée au festival « couvre-feu » et là-bas, j'ai rencontré une troupe de théâtre d'impro. J'ai passé plus de temps avec eux qu'à écouter les concerts pour lesquels je venais. Ensemble, on a beaucoup discuté et ça a fait comme un déclic. C'était la forme de théâtre qui me convenait le plus. Puis je suis allée vivre à Bordeaux qui est la ville du théâtre d'impro.

Je suis allée en voir très souvent et j'ai même trouvé une troupe, c'est donc là que j'ai pleinement commencé. »

M. « - Quelles sont tes expériences dans le domaine ? »

L. « - J'ai démarré le théâtre d'impro à 21 ans, j'en ai fait pendant un an, deux heures par semaine. Puis, quand je suis allée travailler à Quimperlé, j'ai retrouvé une troupe et, comme ils cherchaient un professeur, je me suis

proposée pour leur donner des cours. C'est aussi là que j'ai commencé à donner des cours au lycée où je travaillais. A Rennes, j'ai en plus de la troupe, des impros à la radio. L'année dernière, on faisait une heure d'impro non-stop. Mais on s'est vite rendu compte que cette heure était quand même préparée et qu'il suffisait de s'adapter aux autres. Donc

Ce que Liz aime dans la vie

Les voyages, le Québec, l'improvisation, les comédies musicales, la musique et les danses bretonnes, la Bretagne, le sel (de Guérande s'il vous plaît), le caramel au beurre salé, boire une bière le vendredi soir, aller voir un film totalement au hasard au cinéma, ses amis, ses amoureux, écrire (dont des pièces de théâtre), lire, rencontrer des inconnus, le metal...

cette année, ça va passer sous forme d'impros de 4 à 5 minutes, en plus des «pages de pub» que nous inventons nous même, toujours en impro. »

Les Chouquettes sans sucre

M. « - Peux-tu nous faire une présentation rapide de cet atelier ? »

L. « - Il se déroule de 16 à 18 heure le mercredi après-midi. Nous sommes désolés de cet horaire qui, nous le savons, n'est pas très pratique pour tout le monde, mais c'est le seul que nous avons pu trouver. Si vous

venez, vous trouverez une bulle de confiance, non seulement dans le groupe mais aussi en vous. C'est un véritable moment de lâcher-prise où ni vous ni les autres membres de l'atelier ne vous jugeront. C'est quelque chose de très important car, dans la vie, nous sommes en permanence jugés, que ce soit au lycée ou dans la rue. Ce moment et donc une pause dans tout cela. Que vous soyez geek, hotaku, sportif, artiste, littéraire, scientifique ou que sais-je encore, toutes les références sont les bienvenues. C'est un endroit où l'on écrit des histoires et où l'on peut se retrouver à jouer uneloutre puis un roi, en passant par une star pleine aux as et par un adolescent dépressif.

Cet atelier c'est avant tout du fun et il vous donne la possibilité de lâcher un peu votre bande d'amis habituels pour en rencontrer d'autres vers lesquels vous ne seriez pas forcément allés de vous-même. Les secondes se mélangent avec les terminales, les S avec les L et les ES et tout cela permet d'être moins stressé. »

Anecdotes

Elle s'essaye au jardinage mais manifestement, elle n'a pas la main verte. C'est la troisième plante verte qu'elle fait mourir en seulement un mois et demi. Son tout premier rôle était dans une comédie musicale il y a plus de 12 ans. Elle y jouait Benoît, jardinier et meilleur ami du personnage principal de la pièce. Le rôle le plus dingue qu'elle est jamais jouée était une huître.

Elle espère continuer les Chouquettes Sans Sucre le plus longtemps possible (*et nous aussi !*).

Son Portrait Chinois

Si Liz était ... elle serait ...

- Livre : « La Mécanique du Cœur » de Mathias Malzieu.
- Film : Le Seigneur des Anneaux ou La Boum
- Animal : loutre
- Plat : Granny Pie
- Sentiment : l'amitié
- Adjectif : spontanée
- Mot : l'écoute
- Langue : Russe
- Pays : Québec
- Ville : Guérande, sa ville d'origine
- Matière étudiée au lycée : l'histoire géographique
- Période historique : les Trente Glorieuses
- Saison : l'automne
- Fleur : tulipe
- Arbre : l'érable
- Couleur : vert
- Boisson : une Arthurienne (boisson composée de bière, de crème de cassis, de chouchou et de cidre)
- Style de métal : folk métal
- Danse bretonne : une suite de Loudéac
- Personne célèbre dans son monde : Sophie Caron
- Personne connue dans le monde : Björk

Ar C'hwezekvet Mari-Vorgan

Dinard et le cinéma : 26 édition du festival du film britannique de Dinard

Du 30 septembre au 4 octobre se déroulait le festival du film britannique à Dinard. Au total, une vingtaine de films venus des quatre coins de la Grande-Bretagne sont présentés, certains en compétition, d'autres en avant-première.

Vendredi 25 septembre 2015, les élèves de première et de Terminale Littéraire ainsi que les classes européennes anglaises sont allés jusqu'à Dinard pour regarder deux films présentés au festival du film britannique. Ces films ont été visionnés en anglais, *of course*.

Le matin, les élèves ont vu le film *71* de Yann Demange (sortie en 2014). Ce film raconte l'histoire d'un jeune soldat britannique dont l'unité est amenée en Irlande, à Belfast, lors de la guerre des Protestants contre les Catholiques. Alors qu'il fait une intervention sur le territoire des Catholiques, il est séparé de son unité et poursuivi par des hommes qui veulent le tuer. Ce film comporte quelques scènes plutôt violentes mais il restait tout de même très intéressant et réaliste. C'est un film avec beaucoup de suspense et on se demande tout le temps ce qui va arriver au héros.



Morgane, en terminale L, nous donne son avis par rapport à ce film : « J'ai trouvé que c'était un bon film car il nous fait ressentir toutes sortes d'émotions, très fortes. Les scènes violentes n'apportaient pas de la violence dans le film mais du réalisme. Il y avait plus d'émotion, on était stressé et on voulait savoir la suite. » Flavie, en terminale L aussi, nous dit : « Ce film montre la réalité malgré le fait que ce soit un film. Les scènes violentes apportent cette dimension aussi, ce qui est intéressant. C'est un bon scénario et ça montre vraiment que la vie était difficile à cette époque, que la vie n'était pas rose. Mais il faut connaître l'histoire de l'Irlande aussi, sinon c'est compliqué pour suivre le film. »

Après un rapide pique-nique sur la plage, les élèves ont vu *Pride* de Matthew Warchus (sortie en 2014). C'est un film qui raconte comment, dans les années 1884 et 1885, les gays et les lesbiennes d'Angleterre ont voulu aider les miniers pendant leur grève. Ce film est tiré d'un fait réel et est passionnant. Il explique le combat qu'ont dû mener ces jeunes pour aider les miniers. Une fois commencé, il est difficile de se décrocher du film. Personnellement, c'est un de mes films préférés.

Cette journée était vraiment bien, en plus des films très bien choisis, nous avons eu du beau temps.

Julia

LEAGUE OF LEGENDS

Vous êtes fan de jeux vidéos ? Vous avez frappé la bonne porte. Voici League of Legends, un jeu multijoueur en ligne sorti en 2009

League of Legends est un jeu vidéo sur ordinateur de type MOBA (arène de bataille en ligne multi-joueurs) gratuit développé et distribué par Riot Games. Les équipes sont constituées de 3 ou 5 joueurs en fonction des cartes. Dans le mode PvP, les 6 ou 10 joueurs sont tous des gens comme vous derrière leur ordinateur, alors que dans le mode coop. vs IA, vous êtes 3 ou 5 « vrais » joueurs contre des ordinateurs/bots/IA.

Histoire

Dans le monde Runeterra, de nombreuses cités-Etats se font la guerre quasi-continuellement. Pour arrêter ces guerres perpétuelles et préserver des milliers de vies, les plus grands Invocateurs de Runeterra s'allient pour former la League of Legends. Au sein de cette ligue, les plus grands champions du royaume combattront pour leurs patries respectives réglant ainsi les querelles sans effusions de sang. Dans le jeu, vous incarnez un Invocateur qui prend le contrôle d'un champion pour combattre dans l'une des quatre arènes du jeu : la Faille de l'invocateur, la Forêt Torturée, la Brèche de Cristal et l'Abîme Hurlant. Le mode de jeu de base se joue à 5 contre 5 dans la Faille de l'Invocateur (voir carte).



Partie

Invocateur

Chaque invocateur gagne de l'expérience et des PI (points d'invocateur) à la fin de chaque partie. Une partie dure entre 20 min et 1 heure mais la moyenne est de 35/40 minutes. L'expérience vous permet de monter des niveaux. Chaque niveau nécessite plus d'expérience et il faudra donc faire de plus en plus de partie pour en passer un. Chaque niveau vous débloque un point de maîtrise et un emplacement de rune supplémentaires (les runes et les maîtrises sont des bonus pour les parties). Le niveau maximum est le niveau 30. Pour aller plus loin, vous faites ensuite des parties classées qui détermineront votre niveau (au bout d'un assez grand nombre de parties puisque vous n'êtes pas le seul facteur de victoire/défaite). Après vos parties de

placement, vous serez classés bronze, argent, or... Les PI, quant à eux, permettent d'acheter des champions que vous pourrez jouer lors des parties. Chaque semaine, 10 champions choisis aléatoirement sont disponibles pour tous les joueurs de façon provisoire.

Dans la Faille de l'Invocateur, il y a trois voies (lanes) et les joueurs se mettent d'accord pour aller à des postes plus ou moins définis. Un joueur va en Toplane (voie du haut), un autre en Midlane (voie du milieu), deux en botlane (voie du bas) et un reste dans la jungle. Sur chaque voie, chaque équipe dispose de trois tourelles et d'un inhibiteur. Le cœur de chaque base est composé de deux tourelles protégeant le Nexus. Pour gagner, il faut progresser sur les voies jusqu'à détruire les inhibiteurs, puis le Nexus. Pour cela, chaque équipe doit d'abord gagner des PO (pièces d'or) pour s'acheter des objets et ainsi devenir plus puissants, faire plus de dégâts, être plus résistant... Il y a trois moyens majeurs pour gagner des PO :

- « Farmer », c'est-à-dire tuer des sbires, petites créatures de chaque équipe, commandées par le jeu qui avancent par vagues sur les voies. Le jungler (joueur restant dans la jungle entre les voies) tue des monstres neutres présents dans la jungle.
- Tuer des champions adverses.
- Détruire des tourelles ou des inhibiteurs ennemis.

Brice et Thomas

Coups de cœur

Dans cette rubrique, nos rédacteurs vous font part de leurs coups de cœur en musique, en film, en livre...

Musique

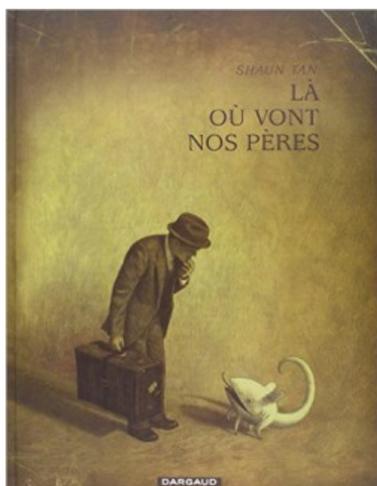
Stay with me - Sam Smith

Sam Smith est un jeune chanteur britannique de 26 ans. *Stay with me* est sortie en avril 2014 et grâce à cette chanson, Sam a gagné 4 prix aux Grammy Awards 2015. Il a d'ailleurs remercié l'homme dont il était tombé amoureux et qui lui a brisé le cœur car il a pu ainsi écrire son album et recevoir 4 Grammy. Cette chanson est très belle, simple, tout comme le clip. La voix du chanteur est magnifique et envoûtante, un peu rauque... Les paroles sont simples et elles font parfaitement passer l'émotion du chanteur. Coup de cœur de l'automne.

Eyes wide open – Sabrina Carpenter

Sabrina Carpenter a 16 ans et est principalement actrice. Elle a sorti son album « Eyes wide open » en avril 2015 et il a eu un franc succès (surtout aux États-Unis). Elle a aussi reçu un Radio Disney Music Award avec cet album.

Cette chanson est plutôt énergique. Elle donne envie de s'amuser et de faire la fête. Le clip est bien fait, tout en simplicité et il s'accorde bien avec le thème de la chanson. Les paroles sont simples, rythmés et belle. C'est une chanson parfaite lorsqu'on a un coup de blues.



L'histoire d'un homme contraint à fuir son pays et comment il s'adapte dans un monde inconnu. Ce qui est fantastique, c'est que le monde du livre est à la fois assez éloigné de la réalité et assez proche d'elle pour que l'on s'y perde nous-même tout en reconnaissant les différents détails qui s'offrent à nous. Ce livre est l'histoire de tous les émigrés, les réfugiés et les exilés et il nous montre leurs voyages à tous, leur rendant hommage tout en nous offrant un voyage qui part de la peur et de l'oppression pour arriver à une famille qui se retrouve, dans un monde nouveau et accueillant.

Une BD à lire absolument !

Films

Les nouvelles Aventures d'Aladin, de Arthur Benzaquen

Il s'agit d'un film français tourné à Marrakech. Les acteurs principaux sont Kev Adams et Alexandra Lamy. C'est l'histoire d'un père Noël dans un centre commercial qui raconte à sa sauce l'histoire d'Aladin. Il se présente donc à la place du personnage principal et sa copine incarne la princesse.

Le casting est plutôt bien et les acteurs jouent bien et donnent de la vie à leurs personnages. Cependant, le scénario n'est pas très recherché et on devine certaines choses avant qu'elles arrivent. Note : 6/10 C'est un film facile à regarder et bon enfant mais avec un humour un peu lourd.



Julia

Là où vont nos pères

Une bande dessinée de SHAUN TAO

J'ai beaucoup aimé cette bande dessinée, les illustrations sont époustouflantes et l'univers de cette œuvre semble sorti d'un rêve. Elle raconte



Alice

Divers

Qu'est ce que la permaculture?

La permaculture est une idée très récente puisqu'elle a été conceptualisée en Australie il y a près de 40 ans. Elle a pourtant fait apparition dans nos dictionnaires il y a à peine cinq ans. Mais qu'est-ce que ce nouveau mot et que désigne-t-il ? Il est tout d'abord important de préciser que ce terme est la contraction de permanent et culture. Il se présente à la fois comme une science, une philosophie, une méthode et un concept. Son but est l'optimisation de chaque élément d'un milieu pour arriver à un global le plus efficace possible. Chaque entité est respectée et mise au service du collectif. L'harmonisation d'un ensemble pour un rendu le plus efficace, durable, et agréable à vivre. Tout cela dans l'accord avec la nature pour minimiser la pollution et les pertes d'énergies.

Ce concept est applicable à tout ce qui nous entoure : environnement, culture, finances... Mais pour concrétiser prenons l'exemple d'un jardin. Quels arbres faudra-t-il planter qui ne prennent pas l'ascendant sur les autres espèces ? Qui soient propices à évoluer dans ce climat ? Qui soient en accord avec la faune ? Où devra-t-on placer le compost pour que les odeurs ne gênent personne ? Comment devra-t-on le faire pour qu'il dégage un bon rendement ? Ce sont toutes les questions auxquelles il faut répondre pour prétendre à faire de la permaculture.

Agathe

Le Saviez-vous ?

Un palindrome est un nombre ou un mot qui a le même sens si on le lit de gauche à droite que de droite à gauche. Par exemple : 1991, 5673765, Laval, elle, kayak... Georges Perrec a notamment écrit un palindrome de 1247 mots intitulé Le Grand Palindrome.

Claire

Les petits plats dans les grands

Meringues

Ingrédients

- 4 blancs d'œufs
- 300 gr de sucre
- 2 pincées de sel
- 3 sachets de sucre vanillé

Recette

- Préchauffez le four à 120°C (chaleur tournante si possible).
- Mettez les blancs d'œufs dans un saladier propre et ajoutez le sel.
- Battez les blancs en neige puis ajoutez progressivement les sucres tout en continuant de battre.
- Une fois la pâte à meringue ferme, disposez-la à la cuillère en petites boules sur une plaque recouverte de papier sulfurisé.
- Mettez les meringues à cuire pendant 45 minutes.



Remarques

- On peut remplacer la vanille par d'autres parfums (citron, cannelle, fleur d'oranger...) et ajouter des colorants. On peut aussi monter à la seringue ou à la poche à douille pour un plus beau résultat.
- Le plus difficile dans la réalisation de meringues est la cuisson. Elle doit être adaptée à chaque four. Il vous faudra sûrement plusieurs essais avant de parvenir au résultat désiré alors ne désespérez pas !
- Pour utiliser les jaunes d'œufs restant, on peut réaliser une crème anglaise qui se marie très bien avec les meringues.

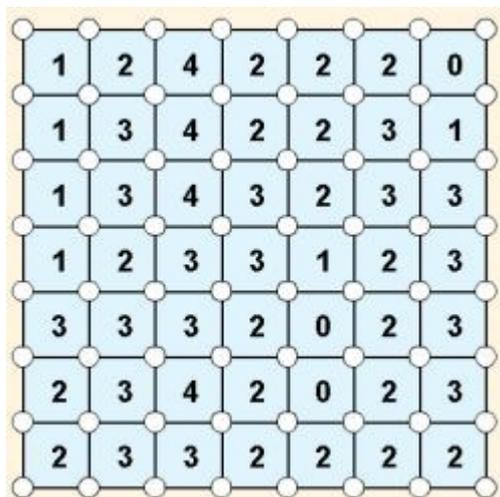
Claire

Jeux

Vous trouverez les solutions dans le prochain numéro

Le SquarO

Coloriez le nombre de points entourant la case en fonction du chiffre dans celle-ci.



Sudoku

Le but du jeu est de remplir ces cases avec des chiffres allant de 1 à 9 en veillant toujours à ce qu'un même chiffre ne figure qu'une seule fois par colonne, une seule fois par ligne, et une seule fois par carré de neuf cases.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 | | 1 | | 9 | |
| 9 | | | 8 | | | 7 |
| | | 3 | | | | 6 |
| | 4 | | | 1 | 5 | |
| | 3 | | | | | 1 |
| | | 2 | 7 | | | 6 |
| 5 | | | | | 6 | |
| 6 | | | | 5 | | 2 |
| | 8 | | | 2 | | 7 |

Remerciements

Je souhaiterais remercier toute l'équipe du journal : Agathe, Alice, Anton, Brice, Claire, Julia, Morgan, Morgane, Owyna et Thomas. Merci à eux pour leur travail ! J'aimerais aussi remercier chaleureusement les documentalistes du CDI et tous les adultes de ce lycée qui permettent à ce journal d'exister.

Membres de la rédaction :

Rédactrice en chef : Julia Daudibon

Directeur de la publication : Monsieur Bedel

Illustratrices : Owyna Jean- Morgane Le Houezec

Maquettiste : Claire Thomas

Rédacteurs / Correcteurs : Agathe Delahais – Alice Cantat – Antoine Aguesse -Brice Redon- Claire Thomas – Julia Daudibon – Morgan Le Houezec – Owyna Jean - Thomas Ouali – Morgane Savary (temporaire)

Si vous avez quelque chose à proposer au journal, envoyez un mail à cette adresse : journal.lyceejm@yahoo.fr ou dans les boîtes à idées qui seront placées au CDI et à la vie scolaire.



Si vous voulez nous rejoindre, venez le jeudi de 13h à 14h au CDI. Nous vous attendons !

Logo du journal, dessiné par Antoine Aguesse et Morgane Le Houezec
(Tous droits réservés)