



L'Expression

« La chute n'est pas un échec. L'échec c'est de rester là où on est tombé »
Socrate

Édito :

Un numéro de plus sort aujourd'hui et nous sommes toujours aussi heureux de pouvoir vous le présenter. Nous souhaitons vous donner à vous aussi, lycéens et lycéennes, l'occasion de vous exprimer et nous allons pour cela organiser un concours de nouvelles dans le cadre du Printemps des jeunes talents. Nous allons publier dans un prochain numéro divers sujets de nouvelles, de dessins, ou autres, et vous pourrez nous envoyer vos créations. Ces créations seront publiées dans un numéro spécial le jour du Printemps des jeunes talents. Ce sera ensuite à vous, camarades, de choisir vos préférés. Nous comptons sur vous pour faire travailler votre imagination !

Claire

Actualités et événements :

- Le Printemps des jeunes talents prendra place en Mai
- Le bal des terminales est en voie de finalisation pour début Juillet
- Le site APB a ouvert ses portes le 20 Janvier et il est possible d'entrer ses vœux jusqu'au 20 Mars, dernier délai
- Du 1 au 5 Février se déroulera le bac blanc des terminales et premières (planning ci-dessous) ; nous conseillons aux élèves de première et seconde de vérifier les absences de leur professeurs

Sommaire :

- Prix Goncourt des lycéens ; page 2
- Voyage à Paris des Terminales L ; page 3
 - Star Wars ; pages 4-5
 - Star Wars Battle Front ; page 5
 - Coups de cœur ; pages 6-8
- Ma langue dans ta poche ; pages 9-10
 - Mythes et Légendes ; page 11
 - Kes ako ? ; page 11
 - Dans ta préface ! ; page 12
- Les petits plats dans les grands ; page 13
- La rubrique du P'tit Metalleux ; page 14
 - Maths en folie ; page 15
 - Jeux ; page 16

Jour	Lundi		Mardi		Mercredi	Jeudi		Vendredi	
Term S	Physique Chimie 3H30	Libre	Maths 4H	LV2 2H	Philosophie 4H	SVT 3H30	LV1 3H	Histoire Géographie 3H	Libre
Term ES	SES 4H ou 5H	Libre	Libre	LV2 2H	Philosophie 4H	Maths 3H	LV1 3H	Histoire Géographie 4H	Libre
Term L	Philosophie 4H	Libre	Littérature 2H	LV2 3H	Libre	DGEMC 2H Maths 3H	LV1 3H	Histoire Géographie 4h	Libre
Term STMG	Spécialité 4H	Libre	Histoire Géographie 2H30	LV2 2H	Maths 3H	Manage- ment 3H	LV1 2H	Eco Droit 3H	Libre
Première S et STMG	Cours				Français (4H)	Cours			
Première L et ES						Sciences 1H30 Puis cours	Cours		Maths 2H (de 9H à 11H)

Prix Goncourt des lycéens

Chaque année, les membres de l'Académie Goncourt décernent un prix à un roman de la rentrée littéraire. Cette année, leur choix s'est porté sur Boussole de Mathias Enard. Mais depuis 1988, les lycéens peuvent eux aussi donner un prix à leur roman préféré.

Le prix Goncourt des lycéens a été créé en 1988 à Rennes. Au début, il était réservé aux élèves de la région Bretagne uniquement. Mais en 1991, l'association Bruit de Lire ouvre le prix aux élèves de la France entière.

Chaque année, ce sont quatorze classes qui s'engagent à lire la douzaine de livres de la sélection en deux mois. Les élèves étudient également les romans avec leurs professeurs et l'association Bruit de lire. La délibération s'organise ensuite en deux tours : un au niveau régional puis un second au niveau national. La remise du prix se fait à Rennes au mois de novembre, quelques jours après celui du prix Goncourt. Cette année, c'est le roman D'après une histoire vraie de Delphine de Vigan qui a été récompensé.

Parallèlement à ce prix est organisé le prix de la critique littéraire. Cette fois ci, il est réservé aux élèves des lycées bretons. Chaque élève est libre d'écrire une critique sur un des livres sélectionnés en respectant quelques conditions: la critique doit comporter moins de 3600 caractères et être dactylographiée. Les élèves dont la critique a été choisie par le jury ont la possibilité de rencontrer l'auteur lors des rencontres nationales du Goncourt des lycéens. Plusieurs élèves du lycée ont participé à ce concours mais, malheureusement, aucune critique n'a été retenue. La sélection de cette année comporte les quinze romans suivants (Ils sont encore disponibles au CDI!)

Christine Angot Un amour impossible Flammarion
Isabelle Autissier Soudain, seuls Stock
Nathalie Azoulai Titus n'aimait pas Bérénice P.O.L.
Olivier Bleys Discours d'un arbre sur la fragilité des hommes Albin Michel
Mathias Enard Boussole Actes Sud.
Nicolas Fargues Au pays du p'tit P.O.L.
Jean Hatzfeld Un papa de sang Gallimard
Hédi Kaddour Les Prépondérants Gallimard
Simon Liberati Eva Stock
Alain Mabanckou Petit piment Seuil
Tobie Nathan Ce pays qui te ressemble Stock
Thomas B. Reverdy Il était une ville Flammarion
Boualem Sansal 2084 Gallimard.
Denis Tillinac Retiens ma nuit Plon
Delphine de Vigan D'après une histoire vraie JC Lattès

Salomé

Voyage à Paris des Terminales L

Jeudi 21 et vendredi 22 janvier, les élèves de Terminale L sont partis à Paris, accompagnés de Mme Mercier (professeur de littérature), Mme Merrien et Mme Memeteau (professeures d'anglais), afin de découvrir la capitale et les richesses culturelles qu'elle renferme.

Rendez-vous à la gare à 6h30 donc réveil difficile pour la majorité d'entre nous. Après un trajet en train de 2h30 (pendant lequel certains en ont profité pour finir leur nuit), nous sommes allés au Musée d'Art contemporain, voir l'exposition Andy Warhol (le musée était à une heure à pied de la gare). L'exposition était très belle, avec des tableaux très intéressants et les explications étaient passionnantes. Quelques élèves de la classe ont présenté un exposé en anglais sur quelques unes des œuvres exposées. Nous avons mangé sur place, sur la terrasse qui donnait sur une vue magnifique de la Seine et de la Tour Eiffel (oui, oui, nous avons mangé dans le froid).

Ensuite, nous sommes partis visiter l'Assemblée nationale, là où les lois sont votées. Notre guide, Philippe, était très gentil et très enthousiaste et la visite s'est très bien passée avec lui. Nous avons revu quelques points d'histoire puisque le bâtiment est l'ancien palais Bourbon. Puis nous sommes allés assister à une séance dans l'hémicycle, c'est-à-dire que les membres d'une commission venaient présenter les articles qu'ils souhaitaient ajouter ou enlever de la loi. Nous sommes (enfin) rentrés à la MIJE, dans le Marais, où nous avons mangé et nous avons pu nous reposer dix minutes dans nos chambres avant de repartir.

Nous sommes allés voir Roméo et Juliette, à la Comédie Française. Déjà, le bâtiment est très impressionnant et c'est un théâtre à l'italienne. La moitié de la classe était sur un balcon tout en haut, juste en face de la scène. Donc, ils avaient une vue vertigineuse et ils étaient très à l'étroit. L'autre moitié de la classe était sur le premier balcon, sur le côté. Ils étaient très bien installés mais ils ne voyaient pas une partie de la scène.

Le lendemain matin, nous avons fait une visite du Marais, avec comme guide Mme Mercier. C'était très intéressant et nous avons vu de nombreux bâtiments anciens. Ensuite, l'après-midi, nous avons été séparés. La partie de la classe qui faisait option droit est allée au Conseil d'État, où ils ont visité le bâtiment (très impressionnant et avec une décoration... onéreuse). Les autres sont allés au Musée Delacroix mais celui-ci n'a pas reçu un franc succès. Ce musée est l'ancien atelier de Delacroix et le but était de faire une sorte de mise en scène. Mais il y avait peu d'œuvres mises en scène et certaines pièces n'avaient qu'une seule œuvre, mise sur un chevalet.

Enfin, nous avons pris le train et nous sommes rentrés à Rennes.

Julia

Star Wars

Un peu plus d'un mois après la sortie de Star Wars 7: Le Réveil de la Force, faisons un point sur les six premiers épisodes de la saga.

Bref résumé

Dans la trilogie originale, le héros est un jeune orphelin, Luke, qui deviendra un chevalier Jedi et aidera à combattre l'Empire Galactique dirigé par les seigneurs Siths Dark Sidious et Dark Vador à l'aide de l'alliance rebelle. On apprend dans l'Empire Contre-attaque que Dark Vador est le père de Luke.

La pré-trilogie (épisodes 1, 2 et 3) raconte quant à elle l'histoire d'Anakin Skywalker, le père de Luke qui rejoindra le côté obscur de la Force sous le nom de Dark Vador.

Chronologie de la Saga

Ces dates ne sont pas citées dans les films mais seulement dans l'univers dit « étendu » de Star Wars, c'est à dire les romans, les bandes-dessinées, les séries animées et les jeux vidéos. En l'an -32 a lieu la bataille de Naboo dans l'épisode I : La Menace Fantôme. La bataille de Génosis dans l'épisode II : L'attaque des Clones a lieu dix ans plus tard, en -22. Pendant les trois années qui suivent, se déroule donc la Guerre des Clones avant d'arriver à l'épisode III de la saga : La Revanche des Siths qui marque la fin du temple Jedi en -19. En l'an 0 a lieu la bataille de Yavin, raconté tout au long de l'épisode IV : Un Nouvel Espoir. Trois années plus tard, se déroule la bataille sur la planète Hoth dans Star Wars 5 : L'Empire Contre-attaque et l'histoire de la saga se finit en l'an 4 lors de la bataille d'Endor dans l'épisode 6 : Le Retour du Jedi.

Univers de Star Wars

Dans Star Wars, la galaxie est depuis longtemps gouvernée par une république appuyée par l'Ordre des Jedi lorsque les Siths s'emparent du pouvoir et Dark Sidious devient Empereur. Il règne 23 ans avant d'être vaincu par Luke. Là, la Nouvelle République est créée et on la retrouve dans l'épisode VII...

La saga est dotée de nombreuses créatures et de nombreux objets futuristes auxquels peu de personnes aurait pu penser. L'exemple le plus évident est le sabre laser mais il y en a bien d'autre tels que les astrodroids (comme R2D2).



X-Wing, un vaisseau de combat de la Rébellion

Anecdotes :

Au départ, Georges Lucas souhaitait réaliser une adaptation de la bande dessinée Flash Gordon mais les droits étaient déjà achetés et il inventa donc son propre univers, ou plutôt sa galaxie.

Le rôle de Han Solo était initialement prévu pour Burt Reynolds mais il déclina car il ne « sentait » pas vraiment le film et c'est donc Harrison Ford qui prit sa place. Sachant que ce dernier a réussi à négocier un salaire de 20 millions de dollars pour tourner dans Star Wars 7, je vous laisse imaginer ce que pense actuellement Burt de sa décision.

Michael Jackson souhaitait jouer le personnage de Jar Jar Binks dans l'épisode I mais il a été refusé car sa célébrité aurait pu nuire à la crédibilité du personnage.

Mark Hamill, l'acteur de Luke Skywalker a été blessé dans un accident de voiture avant le tournage de l'épisode 5, les réalisateurs ont donc rajouté la scène du monstre des neiges pour justifier les cicatrices.

L'un des oncles d'Ewan Mac Gregor (Obi-Wan Kenobi) a joué le rôle d'un pilote de la première trilogie.

Hayden Christensen (Anakin Skywalker) s'entraînait trois heures par jour au sabre laser et avait donc une excellente maîtrise de cette arme selon le chorégraphe de la saga.

Liam Neeson (Qui-Gon-Jinn) était si grand (1,93 m) que l'épisode I a coûté 100 000 dollars de frais supplémentaires pour agrandir les décors.

A la base, Maître Yoda devait être joué par un singe portant un masque avant de devenir une marionnette

Dans la trilogie originale, Dark Vador était joué par David Prowse mais, comme sa voix ne correspondait pas au personnage il fut doublé par James Earl Jones. De plus, il ne joua même pas dans la scène finale de l'épisode 6, remplacé par Sebastian Shaw.



Dark Vador

« Vador » signifie « père » en irlandais.

Georges Lucas et Steven Spielberg se sont fait de nombreux clin d'œil dans leurs films. De plus, lors de la sortie de Star Wars V et Rencontre du Troisième type, les deux réalisateurs ont parié 2 % des recettes du film de l'autre. Aujourd'hui encore Spielberg continue de gagner pas mal d'argent grâce à Star Wars 5.

Brice et Thomas

Star wars battlefront

Star wars battlefront est un jeu vidéo de tir, basé sur l'univers de Star wars, développé par Digital Illusions Creative Entertainment et édité par Electronic Arts . Le jeu est sorti en novembre 2015 sur ordinateur, Xbox One et PlayStation4.

Le jeu est jouable à la première et à la troisième personne, il n'y a pas de campagne, seulement des affrontements joueurs contre joueurs et quelques missions que l'on peut accomplir en solo ou avec un partenaire. Le système de jeu en multijoueur est rapide pour trouver des parties et peut prendre en charge jusqu'à 40 joueurs (20 par équipes). Les parties en multijoueur voient l'affrontement de deux camps, l'Empire et l'Alliance rebelle sur différentes cartes inspirées des planètes d'Endor, de Tatouine, de Hoth et de Sullust.

En multijoueur, on retrouve différents types de jeu communs à d'autres jeux (match à mort, seul contre tous, etc) mais aussi des nouveautés (attaque des marcheurs, course aux droïdes, affrontement aérien, plaque tournante, etc).

Dans les parties, des bonus sont dissimulés sur toute la carte, ils vont du simple actualisateur de carte à la frappe orbitale, le contrôle (pendant 60 secondes) d'un marcheur (quadripode ou TB-TT), l'accès à un vaisseau (chasseur Tie, Y-wing et X-wing) et le contrôle d'un héros (côté Empire, on retrouve l'Empereur, Dark Vador et Boba Fett, côté rebelle, il y a la Leia Organa, Luke Skywalker et Han Solo). On peut aussi contrôler un TR-TT côté empire et des moto-jets.

En multijoueur, on peut jouer avec un partenaire et respawn sur lui lorsqu'on meurt, on possède une main composée de trois bonus, deux sont utilisables à l'infini (mais avec un temps de rechargement) comme le jet-pak, la grenade ou encore le fusil de précision, le troisième bonus est différent, son utilisation nécessite une unité d'énergie (l'énergie se ramasse sur la carte, comme les bonus). Enfin il y a les bonus ramassés durant la partie (on ne peut pas en ramasser plusieurs à la fois sans utiliser celui que l'on possédait déjà). Lorsque l'on est bas niveau et qu'on ne possède aucun bonus, on peut jouer avec la main (les bonus) qu'utilise son partenaire. Votre main peut être améliorée. Avec l'Empire comme avec les rebelles, divers Skins de personnages sont disponibles mais pour en débloquent, il faut monter des niveaux et les payer (1000 points de score dans une partie valent 100 points d'achat). Diverses armes sont achetables.

Le jeu étant continuellement mis à jour, on peut espérer l'apparition de nouveaux modes de jeux, de héros, de cartes et de bonus. Le jeu est extrêmement immersif, on se croirait au cœur de l'action à certains moments.

Guénolé

Coups de cœur

Livre : The mortal instruments

Comment commencer cet article ? C'est la question que je me suis posée lorsque j'ai décidé de m'attaquer à cette incroyable série de livres qui occupe la place numéro 1 sur mes étagères. Il ne s'agit peut être pas d'un monument de la littérature mais c'est définitivement l'une des œuvres qui m'a le plus marquée jusqu'à présent ; alors oui, c'est plus qu'un coup de cœur.



The Mortal Instruments est une série de six livres de style fantastique écrite par Cassandra Clare. Ces six tomes peuvent être découpés en deux trilogies, l'une centrée sur Clary et Jace et l'autre sur tous les personnages principaux introduits dans les tomes précédents et notamment Simon, le meilleur ami de Clary.

The Mortal Instruments raconte l'histoire de Clary Fray, une jeune adolescente qui découvre un jour qu'elle est en fait une Chasseuse d'Ombres, c'est-à-dire la descendante d'une longue lignée de combattants mi-humains mi-anges dont le but est de chasser et tuer les démons qui infestent ce monde. Elle sera alors plongée dans un univers où vampires, loups-garous, fées et sorciers entretiennent une paix fragile. Elle fera la rencontre de Jace, un séduisant Chasseur d'Ombres incroyablement doué et qui semble fasciné par Clary.

Je vois déjà venir d'ici ceux qui, en lisant cet article vont se dire « Si c'est encore une histoire de vampires et de loups-garous alors non merci ». Eh bien oui, il y a ce genre de créatures vues et revues des milliers de fois et si cela ne vous convient pas alors passez votre chemin. Mais si vous êtes prêts à faire un effort pour découvrir quelque chose de nouveau et bien croyez moi, vous ne serez pas déçu. Les Créatures Obscures, c'est-à-dire toutes les créatures du monde des ombres qui ne sont pas des Chasseurs d'Ombres, ne sont présentes qu'en toile de fond et n'envahissent pas (trop) l'histoire, ce qui laisse le champ libre aux Chasseurs d'Ombres aussi connus sous le nom de Nephilims.

A mes yeux, ce qui définit un bon livre est la portée morale qui se cache derrière. La plupart des bons livres en ont une si on se donne la peine de la chercher. Elle peut être intentionnelle de la part de l'auteur ou bien l'histoire du livre permet de l'interpréter, de façon différente, en fonction des lecteurs. Il s'agit d'une réflexion sur des valeurs ou des notions que l'on peut appliquer à la vie quotidienne et qui est illustrée par l'histoire des personnages le plus souvent. Ici, de mon point de vue ces livres nous permettent de nous interroger sur ce qui est bien ou mal, si on devient mauvais ou alors si on l'est naturellement et auquel cas si l'on peut naître bon ou mauvais ; mais également sur comment nos actions et nos origines peuvent nous définir. Les différentes histoires et évolutions des personnages permettent de se pencher sur plusieurs cas et de se faire une opinion nuancée sur ces questions. Pour ma part, je suis de ces personnes qui s'éduquent au travers des livres et ces livres-ci ont eu un impact vraiment important sur moi grâce à ces remises en question. Il faut tout de même se donner la peine de réfléchir et de se remettre en question car sinon cela reste de simples livres de romance pour adolescents. Cette interprétation reste la mienne cependant et vous n'êtes pas obligés de partager mon opinion. Mais si toi qui lis cet article, à chaque fois que tu parcoures un livre tu cherches sa portée morale, alors félicitations, tu fais désormais partie des rats de bibliothèque !

Parce que dire « j'aime bien ce livre » sans argumenter, ce n'est pas une critique, voici un petit résumé des points positifs et négatifs que je trouve à ces livres :

Les points négatifs

- La niaiserie dont certains personnages font parfois preuve (oui Clary c'est de toi que je parle là) ;
- Les clichés, notamment celui sur le gars beau, intelligent, mystérieux et drôle qui vient (souvent) sauver la demoiselle en détresse ;
- Les triangles amoureux. Oui, oui au pluriel ;
- L'adaptation cinématographique du premier tome. Complètement ratée. Et je sais, ça n'entre pas dans les points négatifs des livres mais c'est mon article et j'en fais ce que je veux ;

Les points positifs

- L'originalité concernant le monde des Néphilims : les runes (sortes de tatouages conférant certaines capacités), les traditions, les armes... ;
- Les personnages ; même si certains peuvent être parfois agaçants, on les aime parce qu'ils sont courageux, complexes, qu'ils défient les conventions et qu'ils sont drôles ;
- L'humour, sarcastique surtout, apporte une touche de légèreté et de fraîcheur ;
- Le suspense, celui qui oppresse la poitrine, qui donne envie de lire la suite en se disant « Comment ils vont s'en sortir ? ». Ce genre de suspense. Celui qu'on déteste quand il est mis à la fin du livre et qu'il faut attendre un an avant d'avoir la suite ;
- Les passages complètement tordus qu'on ne trouverait pas dans un autre livre (clin d'œil à la page 508 du tome 5 qui est très... troublante) ;
- Et bien sûr, la profondeur morale.

Une petite description des personnages pour rapidement passer en revue ceux qui deviendront vos meilleurs amis :

Clary Fray, le personnage féminin principal, est une jeune fille tête-tête, créative et un peu naïve que l'on va voir évoluer progressivement en véritable combattante ;

Jace Wayland est le Chasseur d'Ombre sexy, malin, sarcastique qui fait tourner les têtes (des filles et des garçons) mais que l'on va aussi découvrir tourmenté et abîmé ;

Alec Lightwood est le parabatai (sorte de meilleur ami et frère d'armes) de Jace et si au début on le déteste un peu, on ne peut que s'attacher à lui au fil des livres à cause du lourd secret qu'il porte ;

Isabelle Lightwood, la sœur d'Alec, est LA combattante badass et sexy des livres (celle qui manie le fouet en talons hauts) ;

Simon Lewis, au début humain sans intérêt (ou Terrestre comme les appellent les Chasseurs d'Ombres), est le meilleur ami de Clary et il deviendra vite un personnage central de l'intrigue dans laquelle seront plongés nos protagonistes.

Comme note, je mettrais 9/10 à ces livres ; je les trouve super mais il manque d'un peu de prise de risque, on reste dans le livre adolescent gentil et mignonnet alors qu'avec une petite touche d'obscurité et de folie supplémentaire (un « gentil » qui n'éprouve pas de remords après avoir commis un acte horrible par exemple) on aurait pu dépasser ce stade. C'est un peu trop Happy Ending à mon goût.

Petite précision : Cassandra Clare a également écrit une trilogie préquelle se déroulant à l'époque victorienne et qui est à mon sens absolument sublime ; je vous la recommande vivement car même si la série originale ne vous a pas plu, celle-ci le devrait. Elle prévoit aussi d'écrire une trilogie faisant suite aux événements de *The Mortal Instruments*, intitulée « *The Dark Artifices* » et qui sera centrée sur des personnages introduits à la fin du tome 6. Si le premier tome de cette trilogie devrait sortir courant 2016, la série télévisée adaptée de *The Mortal Instruments* a elle commencé le 12 Janvier dernier. Et après la déception du film, on attend de voir ce que va donner l'adaptation sur petit écran.

Claire

Wayward Pines

Wayward Pines est une trilogie de Black Crouch qui raconte l'arrivée d'un agent des services secrets dans un magnifique petit village tranquille. À la recherche de deux de ses collègues ayant disparu dans ce hameau, il découvrira bien vite que Wayward Pines est loin d'être aussi calme et accueillant qu'il y paraît et que cette ville est si tranquille qu'elle ne fera rien pour l'aider et fera même tout pour l'empêcher d'agir.



Un thriller au scénario original qui propose une énigme haletante. Le suspense est présent jusqu'au bout ! À lire absolument! (existe également en série télévisée)

Agathe

Cinéma : Joy

Joy est un film de David O. Russell. Cette histoire est tirée de faits réels et le rôle principal est joué par Jennifer Lawrence. C'est un film qui raconte la vie d'une femme, Joy, qui veut inventer des choses. Mais elle est pauvre et doit s'occuper de sa famille. Elle travaille beaucoup et n'a plus le temps de faire ce qui lui plaît. Le film retrace son parcours depuis le déclic qui lui redonne l'envie de créer et de commercialiser ses inventions jusqu'à sa réussite.

J'ai beaucoup aimé ce film. Jennifer Lawrence joue très bien et on ressent rapidement de l'empathie pour le personnage.

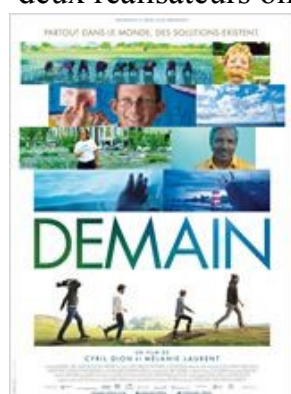
Je conseille ce film à tous ceux qui aiment les films simples, sans de grandes tragédies (amour ou action).

9/10 C'est un film intéressant mais on reste parfois au dehors de l'histoire comme si c'était un documentaire alors que c'est une fiction, ce qui est dommage.

Julia

Demain

Demain est un film de Cyril Dion et Mélanie Laurent sorti au cinéma il y a quelques semaines. Les deux réalisateurs ont parcouru de nombreux pays à la recherche de personnes et communautés qui auraient trouvé des moyens d'améliorer leurs vies face aux changements climatiques, économiques et sociaux que subit l'humanité. Ils traitent toutes ces questions, réponses et solutions en cinq chapitres sur l'alimentation, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.



Un film motivant et porteur sur toutes les possibilités et actions entreprises dans le monde pour le changer, sur des hommes des quatre coins de la planète qui ont proposé des choses nouvelles à leur échelle. Un film pour montrer que les solutions sont partout et à la portée de tous.

Agathe

Musique : TG Lurgan

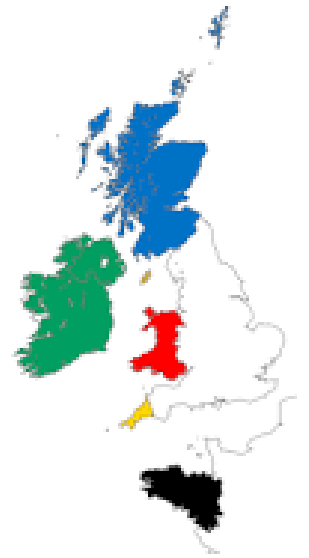
Rien de mieux pour apprendre une langue que d'écouter des chansons en la langue en question. Pour joindre cet article partageant mon coup de cœur à celui intitulé « Ma Langue dans ta Poche », j'ai décidé d'écrire au sujet du TG Lurgan. Le TG Lurgan est un lycée Irlandais reprenant de nombreuses chansons contemporaines en Gaélique d'Irlande! Même dans le cas où vous n'apprécieriez pas le Gaélique Irlandais plus que de raison, vous pourriez tout de même écouter les musiques de ces jeunes pour la qualité des voix, l'originalité et le dynamisme !

Ar Big-Britisker

Ma langue dans ta poche

Pour ce numéro de l'Expression, la rubrique Ma langue dans ta poche, ne présentera pas qu'une seule langue mais plutôt une famille de langues : les langues celtiques.

Tout d'abord, penchons-nous sur une question importante : qu'est-ce qu'une langue celtique ? Les langues celtiques sont d'origine indo-européenne. Sur la totalité des langues celtiques parlées en Europe (gaulois, celtibère...) seules six sont restées en vie. Les six langues en question sont divisibles en deux groupes. D'une part, il y a les langues Gaéliques (ou Goïdeliques) parlées au Nord des îles Britanniques. Parmi elles se trouvent le Gaélique Irlandais, le Gaélique Ecosseis, et le Manxois ou Gaélique de Man. Plus vers le sud, sont parlées les langues Brittoniques qui sont le Gallois, le Breton et le Cornique. Ces langues sont marquées par de nombreuses similitudes dans le vocabulaire. Cependant, une des principales différences entre ces deux groupes linguistiques est le « p » brittonique qui devient un « c » en Gaélique. L'exemple le plus connu est le mot « Mac » signifiant « fils » en Gaélique présent dans les noms comme « MacDonald », qui devient « Mab » ou « Ab » en Brittonique. « MacDo' » en Brittonique sera donc dit « AbDo' » ce qui est quelque peu paradoxal ! Une caractéristique qui est bien commune aux langues celtiques est le phénomène de mutation. La mutation consiste à changer l'initiale du mot en fonction de son genre, son cas, sa place dans la phrase, ou du mot le précédant. Tout cela est souvent bien déroutant pour un novice !



Nations celtiques

L'Irlandais, ou Gaélique d'Irlande (*Gaeilge*) est depuis peu la langue officielle de la République Libre d'Irlande, au même titre que l'anglais s'y étant imposé. Son enseignement y est obligatoire. Les ordres militaires sont donnés en Gaélique. Il s'agit de la seule langue celtique officielle parmi les Etats de l'Union Européenne. Il s'agit de la plus vieille grammaire européenne encore vivante. Elle est parlée par 1 887 437 personnes.

L'Ecosseis, ou Gaélique d'Ecosse (*Gaidhlig*) est une langue très proche de l'Irlandais cohabitant en Ecosse avec l'anglais et le scots. Cette langue y a un statut important. Elle est parlée par 87 000 personnes

Le Manxois, ou Gaélique de Man (*Gaelg*) est parlé sur l'Ile de Man, en mer d'Irlande. Il s'agit d'une langue morte revenue il y a peu de temps. Elle est parlée par 1 800 personnes.

Le Gallois (*Cymraeg*), langue célèbre de tous les écrits arthuriens est une langue cohabitant parfaitement avec l'anglais au Pays de Galles. Il s'agit de la langue celtique ayant le plus grand nombre de locuteurs natifs. Cette langue ressemble beaucoup à notre Breton, du fait qu'il s'agit d'une langue Brittonique. J.R.R. Tolkien, écrivain du *Seigneur des Anneaux* s'en est inspiré pour créer une langue elfique ! Le Gallois est parlé par 947 700 personnes. 26,7% des gallois parlent Gallois.

Le Cornique (*Kernowek*), est la langue parlée en Cornouailles, à l'extrémité au sud-ouest de l'Angleterre. Il s'agit aussi d'une langue morte revenue à l'usage. C'est la langue la plus proche du Breton. Elle est parlée par 3 000 personnes.

Le Breton (*Brezhoneg*), est la langue parlée chez nous en Bretagne cohabitant avec le Gallo et le français de façon malheureusement inégale. Le Breton est la seule langue celtique à ne pas avoir de statut là où elle est employée. 356 000 personnes la parlent.

Français	Breton	Cornique	Gallois	Manxois	Ecossais	Irlandais
Exemple de distinction : langue en P/C						
tête	penn	pen	pen	kione	ceann	ceann
fils	mab	map	map	mac	mac	mac
Exemple de vocabulaire commun						
fromage	keuz	keus	caws	caashey	càis	cáis
aujourd'hui	hiziv	hedhyw	heddiw	jiu	an-diugh	innu
ecole	skol	skol	ysgol	scoill	sgoill	scoil

Voici un peu de vocabulaire en Breton, Gallois et Irlandais pour débiter. J'ai fait le choix de ces langues car ce sont les plus utilisées mais rien ne vous empêche de faire des recherches sur les autres langues ! Et surtout, ne vous laissez pas décourager par la prononciation !

Français	Breton	Prononciation en Breton	Gallois	Prononciation en Gallois *	Irlandais**	Prononciation en Irlandais
Oui	Ya	Ya	Ie	Yé	Is ea / Tá	Iss éa / Tâ
Non	Nann/Ket	Nañ-n / Kéét	No	No	Ní hea / Níl	Nii héa / Niil
Comment vas-tu ?	Penaos 'mañ kont ?	Pé-noos 'man koñ-t	Sut ydwch chi ?	Site edouc'h c'hi	Conas atá tú ?	Conass atâ tou ?
S'il-te/vous-plait (à une personne)	Mar plij	Ma'ar plij	Os gwelwch yn dda	Os gwelouc'h en zha	Le do thoil	Lé do Houll
Excusez-moi	Ma digarezit	Ma digaré'it	Esgusodwch fi	Esgizodouc'h vi	Gabh mo leithscéal	Gav mo léiH-chkéél
Je suis désolé	Me a gav diaes	Mé a gav di-ées	Mae'n ddrwg geni	Ma-i'n Zhroug geni	Tá bron orm	Tâ bron-n oreum
Merci	Trugarez	Tru'garé	Diolch	Diolc'h	Go raibh maith agat	Go rèv maH agoutt
Bonjour	Demat / Beure mat	Dé-mat / Beuré mat	Bore da	Boré da	Dia duit	Djia c'heuitch
Bon après-midi	Enderv vat	éne-dero	Prynhawn da	Pren Hawn da	Dia duit an tráthnóna	Djia c'heuitch an trâH-nóna
Salut	Salud	Salutt	Hêlo	Hèlo	Haigh	Ha-i !
Au revoir	Kenavo	kénavô	Hwyl fawr	Hou-il faour	Slán	Slone !

*Une langue sans voyelles ? Non, car le « w » et le « y » en sont en gallois. Le « w » se prononce « ou » et le « y » comme un son entre le « i » et le « e ». Il y existe des sons non-existants en français comme le « dd » prononcé comme le « th » dans « *this* », le « ch » qui existe aussi en Breton et sonne comme le « ch » du mot allemand « *Nacht* ».

** En Irlandais, pour répondre « oui » ou « non », il faut répéter le verbe de la question à l'affirmatif ou au négatif. (Ex : An dtuigeann tú ? Tuigim. Ní thuigim. / Comprends-tu ? Je comprends. Je ne comprends pas.). La prononciation du Gaélique peut être quelque peu déroutante mais elle reste très logique.

P.-S. : Le mot Breton *Kouign-amann* désignant le célèbre gâteau au beurre se prononce Kwi-gn am-añ-n (« añ » comme le « an » de « nouvel an » !) Et pas « Queen amane » !

Ar Big-Britsker

Mythes et Légendes

A chaque numéro paraîtra un mythe ou une légende du folklore de la langue présentée dans la rubrique « Ma langue dans ta poche ». Dans ce numéro : une légende irlandaise.

Les Changelins

Le mythe des Changelins est issu du folklore Irlandais.

Les changelins sont des créatures légendaires. Beaucoup de légendes courent à leur sujet. On dit que ce serait de vieilles fées qui viennent se reposer auprès des humains, d'autres prétendent qu'il s'agit de morceaux de bois ensorcelés par les fées. La plus courante, cependant, reste la suivante :

Il arrive que les fées engendrent des enfants laids et difformes. Vivants dans un monde de beauté et de perfection, elles ne supportent pas d'avoir à s'occuper de tels enfants. Aussi, dans la nuit suivante, les fées se rendent chez les humains pour échanger leur bébé malade contre celui beau et en bonne santé d'une mortelle.

Pour éviter de se faire enlever leurs bébés, les parents laissaient à l'époque un manteau retroussé ou des ciseaux ouverts à la place de l'enfant, afin de repousser les voleuses. Certains avaient tellement peur qu'ils se forçaient à surveiller constamment leurs bébés.

Il est dit que l'on peut reconnaître un Changelin à son apparence, souvent hideuse, et à ses grands yeux sombres emplis d'une grande sagesse. De plus, la totalité de leurs dents poussent en seulement quelques semaines et leurs bras et jambes sont réputés pour être très maigres.

Les Changelins sont également connus pour avoir des émotions bien à eux, très différentes de celle d'un bébé humain. Souvent de mauvaise humeur, ils ne seront heureux que lorsque le malheur s'abattra sur le foyer.



Alice

Kes ako ?

Le mot "bastos"

Il désigne la balle tirée par une arme à feu. Le mot apparaît en France lors de la première guerre mondiale, importé par les troupes venues d'Afrique du Nord (les zouaves en particulier). Le paquet de cartouches pour le fusil Lebel ressemblait aux paquets de cigarette fabriqués par l'entreprise Juan Bastos dans ses usines à Oran.

Le mot "tire au flanc"

L'expression a deux origines ; selon les dictionnaires, elle proviendrait de la cavalerie: l'animal qui se retire par le flanc est celui qui se dérobe devant un obstacle. D'autres sources désignent le flanc d'une troupe (ses cotés) par définition moins exposé que son "front" (d'où le verbe flancher).

Guénolé

Dans Ta Préface !

La règle reste la même : je dis le contraire de ce que je pense. Sur ce, laissez-moi vous présenter l'un des plus grands textes du théâtre Français.

Critique du jour : Cyrano De Bergerac, d'Edmond Rostand

Beaucoup diront que ce texte est l'un des plus grands.
À ces personnes là, je répondrai aisément :
Eh, c'est un peu court jeunes femmes et jeunes hommes,
Bien d'autres choses auraient pu être dites en somme.
Si j'avais eu l'audace d'écrire une telle pièce,
J'eus eu la décence de ne la faire publier
Voire, et là est bien le pire, de la faire jouer.
Je dis que seuls les termes « brouillon »
Un peu faible d'ailleurs, essayons plutôt « torchon »
Définissent avec justesse l'œuvre d'Edmond Rostand.
Je n'ai à ce livre, pourtant parmi les plus grands
C'est bien ce que diront certaines gens, trouvé
Que la décoration pour seule utilité.
Et je le crie et je le fais avec fierté :
Je dis bien qu'il ne mérite que la cheminée.
Des grands auteurs ne reste-t-il donc que Pyrame ?
Que je proclame et ce sans le moindre état d'âme
Au moins vingt fois supérieur à ce Bergerac,
Évidement écrit sous l'emprise d'Armagnac.

Voilà donc une bien immonde pièce qui, aujourd'hui
Ne sert guère plus qu'à amuser la galerie,
Que jamais un atome d'esprit n'a traversée
Et pouvant sans le moindre effort se résumer
En ces lettres d'une simplicité : N E Z.
Je crois d'ailleurs que c'est avec une grande aide
Que cet auteur dépourvu d'imagination
Ainsi qu'incapable de la moindre touche d'invention,
A pu nous écrire un tel ramassis de mots,
Pourtant adulé par les grands littéraires. Oh !
Et si, dans un élan de folie un acteur,
Bien que leur accorder ce titre me fende le cœur,
S'avise de m'articuler ne serait-ce que
Le quart de la moitié du commencement de
Cette grotesque, stupide, ridicule plaisanterie,
Je m'en irai le traîner en plaidoirie !

- Ar C'hwezekvet Mari-Vorgan

Les petits plats dans les grands

Les cookies

C'est l'hiver, le ciel est gris et il fait froid. Alors quoi de mieux après avoir bravé le vent et la pluie que de rentrer chez soi et de se blottir au chaud avec un bon chocolat chaud et des cookies tout chauds juste sortis du four? Rapide et facile, c'est le genre de recette qui contentera tout le monde.

Ingrédients

- 75 gr de beurre
- 100 gr de sucre roux ou de cassonade
- 2 sachets de sucre vanillé
- 1 œuf
- 150 gr de farine
- ½ sachet de levure chimique
- 1 paquet de pépites de chocolat



Recette

- Faire fondre le beurre doucement, puis l'ajouter au sucre et au sucre vanillé. Bien mélanger.
- Ajouter l'œuf et mélanger.
- Ajouter la farine et la levure chimique puis mélanger.
- Incorporer les pépites de chocolat sans trop mélanger.
- Préchauffer le four à 180°.
- Disposer la pâte en petites boules espacées sur une plaque recouverte de papier sulfurisé.
- Mettre au four pendant 12 à 15 minutes selon la taille des boules et la cuisson désirée.

Remarques :

- On peut ne pas mettre de pépites de chocolat, ou bien les remplacer par des raisins secs ou d'autres morceaux de fruits secs.
- La cuisson peut être différente en fonction des goûts de chacun : on peut préférer les cookies fondant ou bien croustillant.
- Durant la cuisson les cookies gonflent peu mais ils s'étendent beaucoup ; il est donc nécessaire de les espacer suffisamment.
- On peut manger les cookies à la sortie du four mais ils seront alors un peu mous. Il faut les laisser sécher dans le four éteint ou à l'air libre pendant au moins 15 min afin qu'ils se durcissent.

Claire

La Rubrique du P'tit Metalleux

Bien le bonjour les p'tits metalleux ! Avant tout, je tiens à préciser une petite chose qui ne semblait pas être aussi claire que je l'aurais voulu. Cette rubrique porte le mot « metal » dans son titre certes, mais ne se limitera pas forcément à ce monde. J'irai souvent explorer d'autres univers proches de cette musique, comme la dernière fois où je parlais d'un groupe de punk, et non de metal pur et dur. Cela étant dit, je vous présente sans plus attendre le groupe de cette fois-ci...

Motionless In White

Formé en 2005 aux États-Unis, Motionless In White se revendique comme un groupe de metalcore. Il pourra aussi être rattaché au mouvement du metal industriel de par sa musique qui fait souvent penser à celle de Marilyn Manson, géant dont le groupe ne cache pas s'inspirer. Emmené depuis les débuts par son chanteur Chris Cerulli dit Motionless, le groupe changera quelque peu de membres au fil des années. Sa formation actuelle reste néanmoins stable et se compose de Ricky Horror à la guitare rythmique, Devin Ghost à la basse, Ryan Sitkowski pour la guitare solo et Josh Balz au clavier. Vinny Mauro est un membre de tournée pour la batterie.

Entre musiques souvent puissantes, parfois calmes et paroles critiquant le mode de vie américain ou décrivant toute la folie que peu contenir un seul et même corps, ce groupe se démarque surtout pour son univers visuel. Très sombre, angoissant et parfois à la limite du glauque, c'est dans leurs clips qu'ils laissent place à leur imagination pour nous faire voyager le temps d'une chanson dans un cirque de freak show ou dans une maison hantée.



De gauche à droite : Devin Ghost , Ricky Horror , Chris Motionless, Ryan Sitkowski, Josh Balz
Morceaux à écouter afin de (re)découvrir ce groupe

Album « Creatures » :

Abigail

Immaculate Misconception

Album « Infamous » :

A.M.E.R.I.C.A.

Album « Reincarnate » :

Everybody Sells Cocaine

Break The Cycle

- Ar C'hwezekvet Mari-Vorgan

Maths en folie

Et oui, la somme de $1+2+3+4+5+6+7+\dots$ jusqu'à l'infini vaut $-1/12$

Vous ne le croyez pas? Regardez par vous-même, ce n'est pas si compliqué à comprendre (et oui, même toi en L tu peux comprendre).

Pour commencer il nous faut faire quelques calculs préalables.

Posons : $A=1-1+1-1+1-1+\dots$

$$-A=-1+1-1+1-1+1-\dots$$

$$1-A=1-1+1-1+1-1+\dots=A$$

$$\text{Donc } A+A=1 \quad (=>2A=1)$$

$$\text{D'où } A=1/2$$

Posons maintenant : $B=1-2+3-4+5-6+7-\dots$

$$A+B=2-3+4-5+6-7+\dots$$

$$\text{Et } -1+A+B=-1+2-3+4-5+6-7\dots$$

$$=-B$$

$$\text{Donc } -1+1/2+B=-B \quad (=>-1/2+B=-B)$$

$$B+B=1/2 \quad (=>2B=1/2)$$

$$\text{D'où } B=1/4$$

Nous pouvons maintenant commencer les choses sérieuses :

Posons : $C=1+2+3+4+5+6+7+\dots$

$C-B=4+8+12+16+20+\dots$; on remarque qu'il s'agit de la table de 4

$$\text{Donc } C-B=4 \times (1+2+3+4+5+6+7+\dots)$$

$$\text{Soit } C-B=4 \times C$$

$$C-1/4=4 \times C$$

$$-1/4=3 \times C$$

$$C=(-1/4)/3$$

$$C=-1/12 \quad \text{CQFD} \quad 1+2+3+4+5+6+7+\dots=-1/12$$

PS : si vous voulez en savoir d'avantage, je vous invite à voir la vidéo de Mickaël Launay sur le sujet « L'incroyable addition $1+2+3+4+\dots=-1/12$ - Micmaths ».

Derwell Drapier , TS4

Jeux

Devinettes

Les solutions seront disponibles au prochain numéro

- Plus on s'en approche, plus elle occupe notre esprit, mais une fois qu'on l'a rencontrée, on n'y pense plus du tout. Qui est-elle ?
- On me prends sans me toucher. Que suis-je ?
- Quelle est la pièce que l'on quitte sans jamais en sortir ?
- Je me rends à la plage. En chemin je croise deux enfants, avec un seau chacun contenant deux poissons, un plongeur, une vieille dame et un couple. Combien d'êtres vivants vont à la plage ?
- Qu'est-ce que tu n'as jamais acheté, qui est toujours en ta possession, que tu n'as jamais expliqué à personne mais qui est cependant utilisé par tous ceux que tu connais ?
- J'apparais deux fois dans le Parthénon, je commence la nuit et finit le matin. Que suis-je ?
- Je monte et descends à la fois. Qui suis-je ?
- Dans une pièce noire se trouvent 3 chapeaux noirs et 2 blancs. On fait entrer 3 personnes dont la dernière est aveugle. Chacune prend un chapeau, le pose sur sa tête et on retire les 2 restants. On rallume la lumière et on demande à chaque personne si elle est capable de deviner la couleur de son chapeau. La première regarde les deux autres et dit NON. La seconde regarde également les deux autres et répond NON. La troisième, pourtant aveugle, répond OUI. Quelle est la couleur de son chapeau ?

Remerciements

Je souhaiterais remercier toute l'équipe du journal : Agathe, Alice, Anton, Brice, Claire, Derwell, Julia, Morgan, Owyna, Salomé et Thomas. Merci à eux pour leur travail ! J'aimerais aussi remercier chaleureusement les documentalistes du CDI, Mme Poulain et tous les adultes de ce lycée qui permettent à ce journal d'exister.

Membres de la rédaction :

Rédactrice en chef : Julia Daudibon

Illustratrices : Owyna Jean – Morgan Le Houezec

Chargé de communication : Morgan Le Houezec

Maquettiste : Claire Thomas

Rédacteurs / Correcteurs : Thomas Ouali – Brice Redon – Claire Thomas – Alice Cantat – Julia Daudibon – Owyna Jean – Agathe Delahais – Antoine Aguesse – Morgan Le Houezec – Salomé Chandora – Derwell Drapier

Si vous avez quelque chose à proposer au journal, envoyez un mail à cette adresse : journal.lyceejm@yahoo.fr ou dans la boîte à idée qui sera placée au CDI et à la vie scolaire.

Si vous voulez nous rejoindre, venez le jeudi de 13h à 14h au CDI. Nous vous attendons !