

Blue Jean

In 1988, Margaret Thatcher's government introduced Section 28, a legislative amendment preventing schools and public authorities from "promoting the acceptability of homosexuality as a so-called family relationship".

In addition to linking homosexuality with pedophilia, this law required teachers in British schools not to distribute any material. -literary texts, plays, pamphlets- that "normalise" relationships between people of the same sex. This controversial designation had a devastating impact on the LGBTQ community in Great Britain: the HIV crisis was added to this repressive measure promoted by Thatcher, which worsened the lives of many people. In the words of director Georgia Oakley, Section 28 had a devastating effect on an entire generation, creating a culture of silence and shame within the gay community until 2003, when the amendment was enacted.

Plot

It is in this context that Jean, a sports education teacher in Newcastle, at a secondary school in the north-east of England, will have to face an oppressive and growing homophobia. Appreciated by her colleagues and students, never talking about her private life and making sure to keep her two lives separated. She also does not confide in her family and is very reserved. Indeed, for the first time, Jean has a girlfriend, Viv, who is openly gay, assumed and an activist. They only see each other in their respective apartments and in a lesbian bar in the city with their friends. The year is 1988, and the Margaret Thatcher government is about to pass a law to ban any information or promotion of homosexuality in schools. She therefore suffers the consequences and by fear of losing her job, the young teacher fragments her life even more. Which brings its part of tension between her and Viv who does not at all have the same opinion as her on the matter, less and less happy in this more or less hidden relationship. In addition, the arrival of a new student at school, Loïs, will change her life and her vision of her homosexuality. This will make Jean face some contradictions, and face difficult choices. Finally she will understand Loïs and Viv's point of view and she will act accordingly to improve her life and theirs, not wanting to repeat the same mistake that happened to her.

Indeed, Jean's life is filled with contradictions as she asserts her sexual orientation and her still ambiguous identity. During the day, she teaches self-improvement and team spirit to her students. In the evening, she joins her girlfriend. For the moment, she prefers to separate work from her personal life.

From this split personality comes loneliness and isolation. Jean does not live in a city favorable to counterculture as was the case in London in particular. She works in a high school that can be described as rural and the feeling of marginality covers her days. Worse

than that, she constantly feels like she's being watched. Scrutinized for her actions. Judged for her appearance, which goes against traditional codes of femininity. Reprimanded for her new lifestyle choices.

We can draw a parallel with the second film that we saw at the British film festival in Dinard entitled: *Radioactive*. A biopic retracing the life of Marie Curie who tries to establish herself despite the social constraints of her time. She wants to be a person in her own right and not Pierre's wife, who assures her that he will never consider her his.

Representing a strong figure in feminism, she shines with her knowledge and confidence throughout the film. Actress Rosamund Pike keeps a closed and stern face most of the time, letting no one slow her down in her ambitions, unlike the actress playing Jean, who lets herself be influenced by those around her. These two great characters, Marie and Jean, try to make themselves heard within a closed-minded patriarchal society.

This split personality can be seen in the making of the film itself. The treatment of the image plays with contrasts: under-exposed and very dark sequences when she is at home or in the bar at night, and on the contrary, under-exposed images at school during the day. We feel the character's malaise through these sudden changes in luminosity. The light is something of a metaphor for her secret, as if it were a direct threat. Jean is even afraid of the car headlights that briefly illuminate her kitchen at the beginning of the film. Anything that could dazzle her, that could put her in the dark, is a threat to her.

In the middle of the film, there is a scene in which Jean is at college, filmed with her colleagues in front, all watching TV (off-screen) in the teachers' lounge. In voice-over, we hear testimonials from parents who support the law passed on the pretext who support the law passed on the pretext of protecting their children. Gradually, the camera zooms in on Jean's face, which shows no emotion whatsoever. This effect reinforces Jean's feeling of solitude, of not belonging in this hostile world.



Blue Jean is a fine piece of cinematographic research. In terms of the story and the characters, but also in terms of production and direction.

Review

I found the movie « blue jean » remarkable and very inspiring. First of all, regarding the storyline that deals with a very important topic that is the acceptance of homosexuality in the 80s in the UK. Moreover, the movie is captivating from the start until the end, having the great capacity to take spectators from laugh to tears, then from tears to laughter.

Indeed, the acting of the characters is simply remarkable, specifically the one of Jean, the main character who plays particularly well. The actress fits her role perfectly. This acting facilitates the attachment of the spectators, which makes the film even more intense.

In addition, the message that Georgia Oakley is trying to convey through her film is very strong and specifically through the couple between Jean and Viv. The two women, despite their passionate love, are presented as opposites in the acceptance of homosexuality in the historical context of the 80s. Jean is very discreet around her about her life, she watches a lot of radio and television which relies heavily on the stereotypes of the time of heterosexual couples and reminds her that she has no place as a lesbian, so she closes in on herself and represents loneliness well. Conversely, his girlfriend Viv completely accepts his homosexuality and does not understand why Jean hides so much. To conclude, the character of Lois adds a touch of twists and turns that are initially negative from Jean's point of view but which ultimately will serve as a revelation for Jean who will end up accepting what she is.

— Anouck

In the screenplay of *Blue Jean*, the treatment of the question of secret is particularly well treated. Georgia Oakley creates an oppressive atmosphere using cold colours and close ups. This staging feels immersive and permits us to feel that the main character is under pressure. Rosie McEwenn, Jean's actress, has a powerful acting especially in scenes without dialogues in which the character's feelings are expressed directly to the spectator. Lastly, the music from the underground culture of the 80's adds authenticity to the movie. — *Lola*

En 1988, le gouvernement de Margaret Thatcher promulgue la "Section 28", un amendement empêchant les établissements scolaires et les pouvoirs publics de faire « la promotion de l'acceptabilité de l'homosexualité en tant que prétendue relation familiale ».

En plus de lier l'homosexualité à la pédophilie, cette "Section 28" obligeait les enseignants des écoles britanniques à ne distribuer aucun matériel – textes littéraires, pièces de théâtre, brochures – qui «normalisaient» les relations homosexuelles. Cette norme juridique controversée a ainsi bouleversé la communauté LGBTQ en Grande-Bretagne : la crise du VIH s'est ajoutée à cette mesure répressive promue par Thatcher qui a aggravé la vie de nombreuses personnes. La section 28 eut, selon les propos de la réalisatrice Georgia Oakley, des effets dévastateurs sur toute une génération, faisant régner une culture du silence et de la honte au sein de la communauté homosexuelle jusqu'en 2003, date à laquelle l'amendement a été abrogé.

Résumé

C'est dans ce contexte que Jean, professeur d'éducation sportive, à Newcastle, dans une école secondaire du nord-est de l'Angleterre, va faire face à une homophobie oppressante et grandissante. Appréciée de ses collègues et de ses élèves, ne parlant jamais de sa vie privée et s'assurant de bien séparer ses deux vies, elle ne se confie pas non plus à sa famille et est très réservée. En effet, pour la première fois, Jean a une petite amie, Viv, qui est ouvertement lesbienne, assumée et militante. Elles ne se voient que dans leurs appartements respectifs et dans un bar de lesbiennes de la ville avec leur amies. Nous sommes en 1988, et le gouvernement Margaret Thatcher est sur le point d'adopter une loi visant à interdire toute information ou promotion de l'homosexualité dans un cadre scolaire. Elle en subit donc les conséquences et de peur de perdre son travail, la jeune enseignante fragmente encore plus sa vie. Ce qui apporte son lot de tension entre elle et Viv qui n'a pas du tout le même avis qu'elle sur la question. De moins en moins heureuse dans cette relation plus ou moins cachée. De plus l'arrivée d'une nouvelle élève à l'école, Loïs, va bousculer toute sa vie et sa vision sur

son homosexualité. Cela mettra Jean face à des contradictions, et face à des choix difficiles. Enfin elle va comprendre le point de vue de Loïs et Viv et agira en conséquence pour améliorer sa vie et la leur, ne voulant pas répéter la même erreur.

En effet, la vie de Jean est remplie de contradictions à mesure qu'elle affirme son orientation sexuelle et son identité encore ambiguë. Le jour, elle enseigne le dépassement de soi et l'esprit d'équipe à ses étudiantes. Le soir, elle rejoint sa petite-amie. Pour le moment, elle préfère séparer le travail de sa vie personnelle.

De ce dédoublement de personnalité naît, la solitude et l'isolement. Jean ne vit pas dans une ville favorable à la contre-culture comme cela pouvait être le cas à Londres notamment. Elle travaille dans un lycée que l'on peut caractériser de rural et le sentiment de marginalité couvre ses journées. Pire que ça, elle a l'impression constante d'être observée. Scrutée pour ses faits et gestes. Jugée pour son apparence à rebours des codes traditionnels de la féminité. Réprimandée pour ses choix de vie nouveaux.

On peut faire un parallèle avec le deuxième film que nous avons vu au festival britannique du cinéma de Dinard intitulé : Radioactive. Un biopic retraçant la vie de Marie Curie qui tente de s'imposer malgré les contraintes sociales de son époque. Elle se veut être une personne à part entière et non la femme de Pierre, qui lui assure que jamais il ne la considèrera comme sienne.

Représentant une figure forte du féminisme, elle brille par son savoir et sa confiance tout au long du film. L'actrice Rosamund Pike garde la plupart du temps un visage fermé et sévère, ne laissant personne la freiner dans ses ambitions, contrairement à l'actrice incarnant Jean, qui se laisse influencer par son entourage. Ces deux grands personnages que sont Marie et Jean tentent de se faire entendre au sein d'une société patriarcale à l'esprit fermé.

Analyse

Ce dédoublement de personnalités est observable dans la réalisation même du film. Le traitement de l'image joue avec les contrastes: des séquences sous-exposées et très sombres lorsqu'elle est chez elle ou au bar de nuit, et au contraire, des images sous exposées au lycée, pendant la journée. On ressent le mal être du personnage à travers ces brusques changements de luminosité. Cette lumière est un peu la métaphore de son secret, comme si elle la menaçait directement. Jean a même peur des phares d'une voiture qui viennent éclairer brièvement sa cuisine, au début du film. Tout ce qui pourrait l'éblouir, la outter, est une menace à ses yeux.

Au milieu du film, il y a une scène durant laquelle Jean est au collège, elle est filmée avec ses collègues de face, tous regardent la télé (hors champs) en salle des professeurs. En

voix off, on entend des témoignages de parents qui supportent la loi votée sous prétexte de protéger leurs enfants. Progressivement, la caméra fait un zoom sur le visage de Jean qui ne laisse paraître aucune émotion. Cet effet renforce ce sentiment de solitude de Jean, ce sentiment de ne pas être à sa place dans cet univers hostile.



Dans « Blue Jean », il y a une belle recherche cinématographique. Au niveau de l'histoire et des personnages mais également d'un point de vue production et réalisation.

Avis

J'ai trouvé le film « Blue Jean » remarquable et très inspirant. Tout d'abord par rapport au scénario qui tourne autour d'un sujet très important qui est l'acceptation de l'homosexualité dans les années 80 en Angleterre. De plus, le film se montre captivant du début à la fin en ayant la grande capacité de faire passer les spectateurs du rire aux larmes, puis des larmes au rire.

Effectivement, le jeu d'acteur des personnages est tout bonnement remarquable et notamment celui de Jean, le personnage principal, qui joue particulièrement bien. L'actrice colle parfaitement à son rôle. Ce jeu d'acteur facilite donc l'attachement des spectateurs aux personnages, ce qui rend le film encore plus intense.

De plus, le message qu'essaie de faire passer Georgia Oakley à travers son film est très fort et spécifiquement à travers le couple entre Jean et Viv. Les deux femmes malgré leur amour passionnel sont présentées comme opposées dans l'acceptation de l'homosexualité dans le contexte historique des années 80. Jean, est très discrète autour d'elle à propos de sa vie, elle regarde beaucoup la radio et la Télévision qui appuie beaucoup sur les stéréotypes du

couple hétérosexuel et lui rappelle qu'elle n'a pas sa place en tant que lesbienne, alors se referme sur elle même et représente bien la solitude. A l'inverse, sa copine Viv, elle, accepte totalement son homosexualité et ne comprend pas pourquoi Jean se cache autant.

Pour conclure le personnage de Lois vient ajouter une touche de rebondissements d'abord négatif du point de vue de Jean mais qui au final va servir de révélation pour Jean qui va finir par accepter ce qu'elle est..

Dans le scénario de Blue Jean, on peut apprécier la façon dont la question du secret est traité. Georgia Oakley crée une atmosphère oppressante en utilisant des couleurs froides et des gros plans. Cette mise en scène nous a paru immersive et nous a permis de sentir la pression subie par le personnage principal. Rosie McEwen, l'actrice de Jean, a un jeu puissant surtout dans les scènes sans dialogues où on voit les sentiments du personnage s'exprimer directement au spectateur. Enfin la musique underground des années 80 ajoute de l'authenticité au film.