

# L'Expression

« Il faut faire de la vie un rêve et faire d'un rêve une réalité. »  
Pierre Curie

## Mythologie

---

*Bellona et Janus*



## Consommation

---

*Les biens pensants*

**Aimeriez vous  
le voir souffrir ?**

## Cinéma

---

*Trainspotting*



## Critique

---

*Ben Hur*



## **Sommaire :**

### **Critique**

Ben Hur

### **Lecture**

Petite nouvelle

### **Jeu**

*Mots cachés*

### **Les petits plats dans les grands**

*Macarons cacao/ caramel au beurre salé*

---

## **Édito :**

Avant de partir en vacances prenez de la lecture ! Cette année nous accueillons au sein de l'équipe des petits nouveaux : Antoine, Camille, Françoise, François et Tamari, nous leur souhaitons la bienvenue ! Si vous souhaitez nous rejoindre, venez le jeudi à 13h au CDI dans une ambiance conviviale. Retrouvez dans ce numéro, l'actu de la vie lycéenne à Jean Macé ainsi que des sujets divers et variés. Bonne lecture, et bonnes vacances !

*Owyna et Antoine*

## **L'édito d'Anton :**

Chers amis lycéens, je suis heureux de pouvoir vous présenter le premier numéro de L'Expression de cette année, qui sera pour vous des plus agréables, j'en suis sûr. De même, j'espère que vous apprécierez les informations qui vous seront proposées par la nouvelle équipe de rédaction, apportant un regard nouveau sur l'actualité de Rennes, de Bretagne, d'Europe, du Monde (voire de l'Univers, qui sait ?)

Mignoned gaer eus al lise, Laouen on-me da ginnig deoc'h niverenn kentañ L'Expression ar bloaz-mañ, a vo evidoc'h unan eus ar re blijusañ, sur eo. Emichañs e gavioc'h dudi en ur lenn ar c'heleier a vo kinniget deoc'h digant ur skipailh nevez hag a ro ur sell nevez war Roazhon, war Vreizh, war Europa, war ar Bed (hag an Hollved, piv a oar ?).

En vous souhaitant à tous une bonne lecture !

Hetiñ a ran deoc'h amzer vat o lenn ar gazetenn-mañ.

---

## **L'actu de Jean Macé :**

### **Octobre :**

- du 7 au 17 Octobre : échange à Erlangen (germanophones)

### **Novembre :**

- du 27 Octobre au 9 Novembre : voyage à Boston (anglophones)
- 9 Novembre : CVL
- 17 Novembre : CHS
- du 14 au 19 Novembre : voyage à Otzenhausen (STMG euro)
- 19 Novembre : devoir commun
- 21 Novembre : début des conseils de classe du premier trimestre

## Mythologica Incognita par Thomas

*Bienvenue dans cette nouvelle rubrique. A chaque numéro, découvrez deux ou trois dieux et déesses méconnu(e)s de toutes les mythologies antiques (bon surtout gréco-romaines, égyptiennes, gauloises et scandinaves). Pour ce numéro, j'ai choisi, pour vous, deux dieux romains, Bellona et Janus.*

### **Bellona/Enyo :**

Bellona (associée à la déesse grecque Enyo) est une déesse romaine de la guerre. Cependant elle incarne moins le côté héroïque et combats épiques que le côté massacre et grosse boucherie. Elle est d'ailleurs souvent représentée sur un char, en tenue de combat, tenant une torche ou une lance à la main (clairement pas le genre de personne qu'on aime croiser en face de soi sur un champ de bataille en somme). De plus, Bellona est étroitement liée à Mars (le dieu de la guerre), de qui elle est, selon les versions, l'épouse, la sœur ou la fille.

Bellona était très vénérée à Rome (surtout en temps de guerre bizarrement) où deux temples lui étaient dédiés. Dans l'un d'entre eux, se trouvait une petite colonne, la Bellia et certains prétendent que les consuls lançaient une lance le plus loin possible au-dessus lors d'une déclaration de guerre (comme pour signifier le premier passage au-delà de la frontière ennemie)



### **Janus :**

Janus est le dieu romain des choix, des portes, des débuts et des fins (quand on dit des choix c'est des choix pouvant influencer ton destin pas comme se demander quel pantalon mettre le matin). Il est représenté avec deux têtes, une tournée vers le passé et une autre tournée vers... ben oui, le futur. Ses deux têtes peuvent aussi symboliser les deux choix possibles.

A Rome et dans l'empire, on se rendait au temple de Janus quand on avait un choix important à faire, espérant que le dieu nous aide (mais si c'est le dieu des choix, ce serait étonnant qu'il aide vraiment à choisir une des solutions). Janus était un dieu assez important pour les romains qui lui ont consacré le premier moi de l'année : Januarius.



## Les biens pensants

*Pousser le plateau sur les rails métalliques. Discuter de tout, de rien avec ses copains. Prendre l'assiette qui vous est servie et que vous avez mis une heure à attendre mais que vous allez devoir manger en un rien de temps pour être à votre cours. Poser l'assiette sur le plateau. Au menu spaghettis et viande hachée...*

Vous allez la manger votre viande. Vous allez la manger, elle est dans votre assiette que vous avez posée quasiment inconsciemment dans votre plateau. Une heure pour manger entre huit heures de cours, à quoi bon réfléchir à ce qu'il y a dans notre assiette ? La plupart des gens déclarent « ne pas pouvoir se passer de viande » et pour cette raison « ne pas vouloir savoir comment elle a atterri dans [nos] assiettes » . Drôle d'aveuglement quand on sait que la Bretagne est la première région d'élevage porcin d'Europe.

Aujourd'hui, sur terre, il existe 20 milliards d'animaux vivants destinés à la consommation, soit plus du triple de la population humaine. Comment l'homme, du haut de ses un mètre soixante en moyenne, peut-il prétendre entretenir un nombre de vie trois fois supérieur à celui de sa population et les destiner à sa consommation pour la simple raison de son plaisir ?



Comment peut-il entasser les uns sur les autres des animaux sensibles à la douleur dans des endroits fermés, sans lumière, sans soin, qui se marchent dessus à s'étouffer et à se crever les yeux par inadvertance pour le simple but d'avaler négligemment son assiette en deux minutes, pressé par la sonnerie qui annonce le cours suivant.

---

### Le coin des lecteurs :

Texte: "Imeni"

Imeni, c'est le nom que l'on m'a donné. Un farceur, j'adore faire des coups en douce ! C'est d'autant plus simple puisque... Personne ne me voit .Ce nom, il m'a été attribué il y a très... très longtemps. Je n'ai jamais su par qui. Je suis invisible, c'est étrange j'ai toujours été comme ça. Les farces, les bêtises. C'est vrai que le jour où j'ai remplacé l'eau de tout un immeuble par du soda, c'était vraiment drôle! Aussi, la fois où un racketteur s'en prenait à un gamin et où je lui ai balancé tout ce qui me passait par la main. La tête qu'il a fait ! Sans même comprendre ce qu'il lui arrivait, il a détalé ! Au final, je crois que ... je fais tout ce que je peux pour attirer l'attention. Je ne sais pas vraiment comment me rendre utile. Il y a des fois, je pique une couverture et je la donne à des gens qui vivent dans la rue.

Comment peut-il industrialiser l'abattage d'animaux par électrochocs ou automatiser des systèmes destinés à brûler des être vivants à vif pour la simple excuse du plaisir gustatif ?

L'homme est il donc si égoïste pour pouvoir dénier apporter des soins à une bête qui souffre en l'enchaînant debout et en l'éventrant pour plonger sa main dans ses entrailles et tout cela dans le simple but d'enrichir les riches, et d'appauvrir les région déjà pauvres ?

Mais il est si facile d'ignorer, de ne pas s'intéresser ou de ne pas s'accorder le temps pour pouvoir le faire,



de consommer sans réfléchir et de marcher bêtement dans le système, de choisir le plus facile contre le contraignant.

Quand la France acceptera-t-elle de regarder les chiffres en face ? Que les États-Unis sont l'un des pays qui nourrit le plus de végétariens au monde avec plus d'un tiers de sa population alors qu'ils sont réputés les plus consommateurs. Qu'en France 82% de volailles, 90% de cochons et 99% de lapins sont élevés et abattus dans des élevages industriels. Que 97% des français portent de la viande à leur bouche alors qu'un kilo de bœuf nécessite 15 500 litres d'eau, que les élevages animaliers exigent trois fois plus de terre par calorie que l'agriculture et que l'élevage est responsable de 15% des émissions de gaz à effet de serre. Un si simple baillonnement de conscience pour une assiette de pâtes bolo. Cinq minutes de plaisir contre une vie animale de souffrance et un coup de plus au fragile système de la terre que vous transmettez à vos enfants.

Agathe

---

Je suis pas un héros ou un justicier, je suis plutôt égoïste et casse-co\*\*\*\*e. Mais souvent, ça m'arrive de me poser face à la mer, mettre mes écouteurs, et ne penser à rien. Je m'appelle Imeni et... Depuis près de 5 siècles ...Je ne connais ... Que la solitude... Mais depuis quelques temps, j'observe. J'observe une jeune fille brune. Tous les jours, elle vient poser des fleurs sur la plage... Elle à l'air constamment triste. Elle a un côté ...fascinant. Alors, tous les jours, je viens à la même heure qu'elle pour la regarder déposer ses fleurs sur le sable... Une fois je suis arrivé plus tôt, j'ai mis mes écouteurs et j'ai attendu. Mais cette fois ce n'est pas sur le sable qu'elle était. Non. Elle était face à moi et elle me regardait fixement, gentiment. Puis elle me tendit le bouquet. "Tiens, me dit-elle, cette fois c'est toi qui vas le mettre..." J'étais choqué ... Heureux... Et j'ai pleuré. Pour la première fois depuis 5 siècles, quelqu'un me voyait.

---

## C'est dans dix ans :

*Une langue est la caractéristique même d'un peuple, nous sommes d'accord. C'est elle qui lui donne une façon de penser différente, une interaction particulière avec la nature, le monde qui l'entoure. Mais que serait un peuple sans culture propre à lui-même ? C'est donc après avoir rédigé quelques articles sur des langues que j'ai décidé de vous présenter une petite partie du trésor de notre culture orale qu'elle soit en Breton ou en Gallo, il est bien sûr question de la chanson.*

Des *gwerziou* (complaintes) aux chansons à répondre du Pays Gallo, nous avons la chance, en tant que Bretons, d'avoir un patrimoine oral riche comme la mer. Nous allons aujourd'hui nous intéresser au *kan da goroll* (chant à danser) car il s'agit du plus populaire (aujourd'hui tout du moins !). La plupart des chants à danser se présentent sous forme de *kan ha diskan*, c'est-à-dire de « chant à répondre ». Le meneur lance une phrase à laquelle les autres répondent. Les chansons en Breton ont tendance à raconter une histoire, une légende ou un fait s'étant produit dans le coin où les paroles sont chantées. Cette chanson, raconte notamment une dispute entre un Cornouaillais et un Trégorois :

Didostait kozh ha yaouank, didostait da glevet  
Da selaou kanañur son a zo nevez savet  
Evit din bout erru kozh, c'hoant em eus ken mervel

D'ober ur son da galn war ma bro Breizh Izel  
Hag impliañma spered da rimañun disput  
Etre daou den ansion estimet gant an dud.  
Me a yeas ur sadornas d'ar marc'had da Wemgamp  
Oen ket abred da erruout, ma c'hozh varc'h oe ket  
amp  
Pa oe sonet ar c'hreizteiz, kazi graet ma marc'had  
Me c'hont da traoñgant ar ru, 'kaven ur c'hamarad.  
Antreen a reomp hon daou 'barzh un ostal deus kêr  
Ha da c'houlenn da evañbep ur chopinad bier  
Oamp ket aze'et mat ouzh taol ni m'omp klevet  
raktal  
Un disput deus ar gwashañer penn all eus ar sal  
Etre daou den ansion, o anvioù na oeren ket  
Memestra m'oe plijadur i tonet d'o c'hlevet  
Unan anehe oe anvet Kernevad chupenn berr  
Egile libitenn hir, deus a gostez Treger  
An Tregeriad a gomañle da gentañriotal  
Oh ha aiet 'a mat e oe, ha degemeret fall  
"Fidam Doue Tregeriad, 'deuit ket d'am riotal  
Martreze 'soñfe ganeoc'h penaos 'ma sot ar re all?  
C'hwil 'peus foen en ho prajoñ ed en ho parkeier  
Ha ni 'meump Mallozh Toue vat deus koste  
Landreger  
Bez 'peuz i'ez douar mat ha loened mat da werzha  
Hag ar C'hernevaded 'nehe, ma brav 'walc'h de'he  
bezañ



Le Pays Gallo, lui, a plus tendance à apprécier les chants dits « à la douzaine » tels que vous en connaissez sans doute si vous êtes originaires du coin.

C'est dans dix ans, mârions-nous, c'est dans dix ans, mârions-nous, N'ën nous laesons point entraenë par lez fill qui sont debaochë Car ol c'est l'abaondon, car ol c'est la saezon.

C'est dans dix ans...

Beaucoup de chansons ont aussi été composées afin de transmettre les méthodes de travail de façon orale. Je pense notamment à la *Rond ëd l'Avoenn*, la Ronde de l'Avoine, chantée et dansée dans mon coin du Pays.

Anton, Ar Big-Britisker

## Ben Hur

*Le film Ben-Hur est sorti en France le 7 septembre, cette année. C'est un péplum américain racontant l'histoire de Judas Ben-Hur (Jack Huston) et de son frère adoptif Messala (Toby Kebbell). Ce film s'inspire du roman de Lee Wallace, Ben-Hur : A Tale of the Christ, qui avait déjà inspiré un autre film, réalisé par William Wyler, sorti en 1959.*

### Synopsis :

Judas Ben-Hur, prince de Judée, retrouve son frère adoptif Messala, venu prendre la tête de la garnison de Jérusalem. Mais leur fraternité ne peut résister à leurs caractères différents. Alors qu'une flèche est tirée du balcon de la maison familiale de Ben-Hur, manquant de tuer le gouverneur qui paradait plus bas, Messala trahit son Judas qu'il sait innocent en l'envoyant aux galères et en jetant en prison sa mère et sa sœur. Ben-Hur jure alors de reconquérir sa liberté et prépare sa vengeance.



### Ben-Hur contre Ben-Hur :

Si le remake de Paramount a l'intérêt d'être court et qu'il possède des scènes de combats navals et de courses de chars assez réussies, il ne pèse cependant pas très lourd face à l'original de Wyler. Le départ même du film est délicat, la production ayant coûté un prix astronomique (24M\$), et le film part avec un sérieux désavantage au niveau des acteurs. En effet Charlton Heston était une énorme star alors que dans le remake, la seule tête qui nous parle est celle de Morgan Freeman.

De plus les plus cinéphiles se pencheront certainement sur la qualité des images, l'original offrant des couleurs beaucoup plus naturelles que celles que les techniques 3D nous offre pour ce remake.

Le film 2016 repose complètement sur la course de char et la bataille navale alors que l'original est également porté sur le reste de l'histoire.

En bref, si l'intérêt est d'aller voir un film d'action, le remake est agréable à regarder mais sans grand intérêt cinématographique par rapport au premier. Il présente l'atout de bien retracer les conditions de vie dans l'Antiquité. La fin est par contre idyllique et arrive totalement en décalage par rapport à un péplum.

Alice

## Ça cogite !

*Connaissez-vous ces films cultes qui contribuent à une sorte de prise de conscience, ces films qui nous font méditer sur divers sujets, ces films qui nous changent promptement, ces films aux scènes et aux répliques inoubliables? Si ce n'est pas le cas, vous êtes au bon endroit pour en découvrir un.*



## TRAINSPOTTING

Trainspotting est l'un des meilleurs films britanniques des années 90, retraçant le quotidien d'une bande d'héroïnomanes (des anti-héros charismatiques). Un très bon scénario, des personnages attachants, de l'humour, des scènes marquantes, une excellente bande son (Iggy Pop et Lou Reed) que demander de plus ? Ce film est un chef d'œuvre. Après réflexion, vraiment toutes les répliques du film sont cultes.

Cette réplique résume très bien ce film : « Choisir la vie, choisir un boulot, choisir une carrière, choisir une famille, choisir une putain de télé à la con, choisir des machines à laver, des bagnoles, des platines laser, des ouvres boites électroniques. Choisir la santé, un faible taux de cholestérol et une bonne mutuelle, choisir les prêts à taux fixes, choisir son petit pavillon, choisir ses amis.



Choisir son survet' et le sac qui va avec, choisir son canapé avec les deux fauteuils, le tout à crédit avec un choix de tissu de merde, choisir de bricoler le dimanche matin en s'interrogeant sur le sens de sa vie, choisir de s'affaler sur ce putain de canapé et se lobotomiser aux jeux télé en se bourrant de McDo. Choisir de pourrir à l'hospice et de finir en se pissant dessus dans la misère en réalisant qu'on fait honte aux enfants niqués de la tête qu'on a pondu pour qu'ils prennent le relais. Choisir son avenir, choisir la vie. Pourquoi je ferais une chose pareille ? J'ai choisi de pas choisir la vie, j'ai choisi autre chose. Les raisons ? Y'a pas de raison. On n'a pas besoin de raison quand on a l'héroïne. »

## Les petits plats dans les grands

### Macarons cacao/ caramel au beurre salé

Cuisson : 15 min à 150° .

Préparation: env. 45 min.

#### Ingrédients :

- 130g de poudre d'amande
- 220g de sucre glace
- 10g de sucre semoule
- 20g de cacao en poudre
- 120g de blancs d'œufs
- une pincée de sel
- 1 pot de caramel au beurre salé

#### Instruments:

- poche à douille
- batteur électrique  
ou un fouet (et beaucoup  
d'énergie)
- 2 saladiers
- spatule



#### Préparation:

Tamiser la poudre d'amande, le cacao et le sucre glace.

Dans un autre saladier, faire monter les blancs avec le sel. Une fois les blancs montés, ajouter le sucre semoule (pour en faire une meringue).

Les deux préparations réalisées, mélanger-les lentement à l'aide d'une spatule (pour ne pas casser les blancs). -Cette étape peut s'avérer un peu longue.-

Mettre ensuite le mélange dans la poche à douille. Réaliser des petits ronds d'environ 1cm de diamètre.

Laisser reposer les macarons environ 30 min avant de les enfourner 15 min à 150°.

Une fois sortis du four, laisser-les reposer jusqu'à se qu'ils refroidissent. Ils seront alors faciles à décoller.

Pour la dernière étape, il suffit de fourrer les macarons de caramel au beurre salé.

Et voilà, de jolis et bons macarons, à déguster sans modération (enfin presque).

Camille

#### Credit Image

Couverture : Allociné ; divinatix.com

Trainspotting : pitchfork.com ; live-arena.com ;

Les biens pensants : production-animal ;

Les petits plats dans les grands : Expression®

Mythologie : Smitfire.com ; devoir-de-philosophie.com

C'est dans dix ans : flickr

Bande dessinée : Expression®

*Le logo de l'expression est la propriété intellectuelle des créateurs et dessinateurs du journal L'Expression.*

©L'Expression - Lycée Jean Macé

## Petit jeu :

Retrouvez-vous les 15 mots cachés

Ils peuvent être en position verticale ou horizontale

il faut les lire de droite à gauche ou de haut en bas.

Reponses au prochain numéro !

Bonne chance !

E	P	G	T	U	A	D	C	A	J	D	G	A	A	Y	Q	- recette
X	I	W	O	B	R	O	G	Y	O	R	F	U	J	A	O	- BD
P	A	X	A	D	M	H	K	A	U	E	É	F	E	Q	O	- photo
R	W	E	V	H	B	O	W	O	R	I	D	O	U	Q	S	- journal
E	F	I	L	M	G	I	G	A	N	B	I	M	X	U	J	- sommaire
S	Y	E	A	L	Y	C	É	E	A	G	T	V	Y	E	O	- logo
S	L	O	E	M	M	B	D	A	L	G	O	X	V	U	M	- édito
I	I	Z	W	N	K	Q	A	C	T	U	A	L	I	T	É	- expression
O	Q	Y	E	C	E	O	Y	B	O	R	G	O	D	E	C	- lycée
N	C	A	E	E	T	R	E	C	E	T	T	E	É	E	H	- actualité
L	S	U	O	L	D	Y	I	Q	X	G	L	N	O	S	A	- titre
E	M	S	O	M	M	A	I	R	E	T	O	Z	U	P	P	- jeux vidéo
L	I	V	R	E	A	D	I	U	S	I	G	Z	H	H	E	- film
E	X	I	Y	E	U	G	P	A	Y	T	O	N	N	O	A	- livre
K	R	I	T	I	A	R	O	T	Q	R	O	L	F	T	U	- chapeau
D	S	Z	I	P	A	O	Y	C	A	E	D	J	J	O	W	

Directeur de publication : M. Bedel

*Journal édité en partenariat avec la Maison Des Lycéens*

Membres fondateurs : Anton – Julia

Membres de la rédaction :

*Chargés de communication :* Agathe DELAHAIS – Alice CANTAT – Brice REDON

*Chargé de mise en page :* Antoine PIOLOT

*Illustratrice :* Owyna JEAN

*Correcteur :* Alice CANTAT- Salomé Chandora

*Rédacteurs :* Agathe DELAHAIS – Alice CANTAT – Antoine PIOLOT – Brice REDON –

*Camille LELOUP – François SIMON – Owyna JEAN – Palmistry – Tamari – Thomas OUALI – Tom FOUCHARD*

*Pour joindre la rédaction de « L'expression » :* [journal.lyceejm@yahoo.fr](mailto:journal.lyceejm@yahoo.fr)

*Pour nous rejoindre, venez le jeudi de 13h à 14h au CDI !*